

المفصل
في
تاريخ العرب قبل الإسلام

تأليف
الدكتور هبّار علي

ساعدت جامعة بغداد على نشره

الجزء التاسع

الفصل الستون بعد المئة

الشعراء الصعاليك

قال صاحب (اللسان) : « الصعلوك : الفقير الذي لا مال له ، زاد الأزهري : ولا اعتماد . وقد تصعلك الرجل اذا كان كذلك ، قال حاتم طيء :

غنيا زماناً بالتصعلك والغنى فكلاً سقناه ، بكأسيهما الدهر
فا زادنا بغياً على ذي قرابة غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر »^١

« والتصعلك : الفقر . وصعاليك العرب : ذؤبأنها . وكان عروة بن الورد يسمى : عروة الصعاليك لأنه كان يجمع الفقراء في حظيرة فيرزقهم مما يغنمه »^٢ ، وقيل : الصعلوك : الفقير ، وهو أيضاً المتجرد للغارات »^٣ . والصعاليك ، قوم خرجوا على طاعة بيوتهم وعشائهم وقبائلهم ، لأسباب عديدة ، منها عدم إدراك أهلهم أو قبيلتهم نفسياتهم ، مما سبب الى نفورهم منهم ، وخروجهم على طاعة مجتمعتهم ، وهروبهم منه ، والعيش عيشة اللؤبان ، معتمدين على أنفسهم في الدفاع عن حياتهم ، وعلى قوتهم في تحصيل ما يعتاشون به ، بالإغارة على الطرق والمسالك ، وبمهاجمة أحياء العرب المبعثرة ، أفراداً أو طوائف . وهم أبداً في خوف من متعقب يتعقبهم ، لاسترداد ما أخذ أو سلب ، ومن متربص يتربص

١ اللسان (٤٥٥/١٠) وما بعدها ، (صعلك) ، (صادر) .
٢ اللسان (٤٥٦/١٠) ، (صعلك) ، تاج العروس (١٥٣/٧) ، (صعلك) .
٣ جمهرة أشعار العرب (١١٥) .

بهم الدوائر ، ليأخذ منهم ما غنموه بالقوة من غيرهم أو ما قد يجده في أيديهم. ولهذا كانوا يتكثرون أحياناً ، بانضمام بعضهم الى بعض ، مكونين جماعات ، جمعت بينها وحدة الهدف ، وغريزة حماية النفس ، والمصلحة المشتركة ، بعد أن حرمهم أهلهم ومجتمعهم من تقديم أية مساعدة أو حماية لهم ، وسحب منهم حق الأخذ بالتأثر والانتقام ممن قد يعتدي عليهم ، بحق (العvisية) ، وبعد أن جعل دمهم هدراً ، وتبرأ منهم ومن كل جريرة يرتكبونها ، فلا يطالب أهلهم بدمهم ، ولا يطالبونهم بأي دم قد يسفحه الصعلوك .

ولا استبعد أن تكون للمغامرة ولأثبات الشخصية ، دخل أيضاً في حدوث الصعلكة وفي تمرد الشباب على مجتمعهم ، على غرار ما نجده اليوم من تمرد على مجتمعاتهم ، لإثبات وجودهم وشخصيتهم في هذه المجتمعات ، بطريقة العبث بالعرف والعادات وبعدم المبالاة لأوامر العائلة والمجتمع ، مما يجعلهم يسرون سيرة الصعاليك في ذلك الوقت ، فلو نظرنا الى حالة الصعاليك نجد أن منهم من كان من أسرة متمكنة أو لا بأس بأحوالها المالية ، ومع ذلك عاش صعلوكاً ، لما وجد فيها من مغامرات ومجازفات ومطاردة وهجوم ودفاع . فحب المغامرة ، وإثبات الشخصية ، من أسباب الصعلكة في الجاهلية كذلك .

والصعاليك بعد ، حاقدون على مجتمعهم ، متردون عليه ، للأسباب المذكورة ، نبتت في أكثرهم عقد نفسية ، تكونت عندهم من سوء معاملة المجتمع لهم ، ومن سوء فعلهم وتصرفهم الخاطيء تجاه مجتمعهم ، فهم حاقدون لا يباليون من شيء ولو كان ذلك سلباً ونهيباً وقتل أبناء قبيلتهم وعشيرتهم ، لأنهم خلعوا منها ، وحرموا من حق الدم ، فكان خلعها لهم سبب شقائهم وبؤس حياتهم ، فأبي حق بقي إذن يمنعهم من الحقن على القبيلة ومن مهاجمة العشيرة ؟ ثم إنهم حاقدون على مجتمعهم ، لأن منهم فقراء معدمين ، لا شيء عندهم يعتاشون عليه ، ولا ملابس لديهم تقيهم من الحر أو البرد أو المطر ، وكل ما تقع أعينهم عليه ، هو مفيد لهم نافع ، ومن حقهم بحكم فقرهم انتزاعه من مالكة ، وإن كان مالكة فقيراً معدماً مثلهم ، لأن النفس مقدمة على الغير ، وهم يعيرون الحامل منهم ، الذي يعيش صعلوكاً ذليلاً قانعاً بما كتب عليه من الذل والتشرد ، عاشاً على صدقات الناس ، ويرون الخلاص من هذا الذل بالحصول على المال بالقنا والسيف ، فن استعمل سيفه نال ما يريد ، لا يبالي فيمن سيقع السيف عليه ، وإلا عدّ

من (العيال) . قال (السليك) :

فلا تصلي بصلوك نثوم إذا أمسى يُعد من العيال
ولكن كل صعلوك ضروب بنصل السيف هلمات الرجال^١

« ولذلك كان صعاليك العرب ولصوصهم وأرباب الغارة منهم يرون أن ما يحوونه من النعم بالغارة ، ويتألمونه بالسرق والسلة ، إنما ذلك مال منعت منه الحقوق ، ودفع عنه بالبخل والعقوق ، فأرسلهم الله إليه وسببه لهم رزقهم إياه ، كما قال عروة الصعاليك :

لعلّ انطلاقي في البلاد وعزمي وشدي حيازيم المطيئة بالرحل
سيدفعني يوماً الى رب هجمة يدافع عنها بالعقوق وبالبخل^٢

« وكما ان فيهم من يتمدح ببذل القرى ومعاناة الطوى ، وتحمل الكلفة ومواساة ذوي الخلة ، فكذلك فيهم البخل الجامع ، والشم الراضع ، ومن يؤثر التفرد بناره والاستثثار بزاده دون ضيفه وجاره . وينشد لبعضهم :

أعددت للأضياف كلباً ضارياً عندي وفضل هراوة من أرزن

وقال الآخر :

ولاني لأجفو الضيف من غير بغضة مخافة أن يغري بنا فيعود

وقال الأصمعي : مرّ ابن حمادة بالخطيئة ، فقال : السلام عليك . قال : قلت ما لا ينكر . قال : إني أردت الظل . قال : دونك ، والجبل حتى يغيم عليك . قال : اني خرجت من عند أهلي بغير زاد . قال ما ضمنت لأهلك قراك . قال : اني ابن حمادة . قال : كن ابن نعمة . فضى عنه آيساً .

قال : وخرج الخطيئة يوماً من خبائه ويده عصا ، فقال له رجل : ما هذه ؟ قال : عجرا من سلم . قال : اني ضيف . قال : للضيف أعدتها^٣ .

١ الشعراء الصعاليك (٢٣٥) .

٢ الجمان في تشبيهات القرآن (٢٦٢ وما بعدها) .

٣ الجمان في تشبيهات القرآن (٢٦٠ وما بعدها) .

والخطيئة من الملحقين في السؤال المستجدين الذين لا ينجلون من الاستجداء . فكان يلج في شعره بالطلب ، ويحاول بكل الطرق جمع المال ، حتى أهان نفسه ، ولم يترك رجلاً معروفاً إلا ذهب إليه يسأله أن يعطيه مما عنده . فلما عيّن (عمر) (علقمة بن علاثة) على حوران ، قصده (الخطيئة) ، فوجده قد مات ، فقال :

وما كان بيني لو لقيتك سالماً وبين الغنى إلا ليال قلائل^١

فأعطاه ولده مائة ناقة مع أولادها .

وقد عاب (الأعشى) (علقمة بن علاثة) ، بقوله :

تبيتون في المشى ملاءً بطونكم وجاراتكم غرثى يبتن خمائصاً^٢

وقد وجد الصعاليك في الأغنياء البخلاء ، هدفاً صالحاً لهم . فهؤلاء أصحاب مال ، وهم أصحاب جوع ، ولا بد للجوعان من أن يعيش ، فلم يجدوا في مباغطة الأغنياء أي حرج يمنعهم من السطو على أموالهم ، لأنها زائدة عليهم ، وهم في حاجة إليها ، وبذلك يضمنون لأنفسهم ولاخوانهم الجوع الصعاليك أسباب الحياة ، فالحاجة عندهم تبرر الوسطة ، وإذا امتنع إنسان على صعلوك وأبى تسليم ما عنده إليه ، فهو لا يبالي من قتله ، فالقتل ليس بشيء في نظره ، منظره مألوف ، والفقر ذاته قتل للإنسان ، بل أشد فتكاً به من القتل ، والصعلوك نفسه لا يدري متى يقتل ، فلا عجب إذا ما رأى القتل وكأنه شربة ماء .

وكان (أبو عبيدة) ، لا يستأنس بسماع شعر الصعاليك ، لأنهم فقراء ، قال (أبو حاتم) : « جئت أبا عبيدة يوماً ، ومعي شعر عروة بن الورد ، فقال : فارغ حمل شعر فقير ليقراه على فقير »^٣ ، فهو من المحبين للأغنياء ، وما الذي يجنيه من الفقراء ! وكان (أبو مالك عمرو بن كركرة) البصري ، مثل (أبي عبيدة) في الابتعاد عن الفقراء ، بل كان أشد منه تعصباً عليهم ،

١ الجمان في تشبيهات القرآن (٢٨٨) .

٢ الجمان في تشبيهات القرآن (٢٥٩) .

٣ أمالي المرتضى (٦٣٨/١) .

« قال الجاحظ : كان أحد الطيِّاب ، يزعم أن الأغنياء عند الله أكرم من الفقراء . ويقول إن فرعون عند الله أكرم من موسى »^١ . و (ابن كركرة) أعرابي ، وكان مرجع الأعراب الوافدين إلى البصرة ، وقد تحدث عنه (الجاحظ) في كتبه .

وقد عرف الصعاليك بـ (الذؤبان) وبـ (ذؤبان العرب) ، « وذؤبان العرب لصوصهم وصعاليكهم وشطارهم الذين يتلصصون ويتصعلكون ، لأنهم كالذئباب »^٢ . وعرفوا باللصوص لأنهم كانوا يتلصصون . واللص السارق ، في لغة طيء^٣ ، وقيل لهم : (الشطار) . « والشاطر من أعبي أهله ومؤدبه خبثاً ومكرأ ، جمعه الشطار كرمآن . وهو مأخوذ من شطر عنهم ، إذا نزع مراغماً . وقد قيل أنه مولد »^٤ . وعرفوا بـ (الخلعاء) ، والخلع الشاطر ، « وهو مجاز سمي به ، لأنه خلعته عشيرته وتبرأوا منه ، أو لأنه خلع رسنه . ويقال : خلع من الدين والحياء »^٥ . « وكان في الجاهلية إذا قال قائل منادياً في الموسم : يا أيها الناس ! هذا ابني قد خلعته ، وذلك إذا خاف منه خبثاً أو خيانة ، أو من هو بسبيل منه ، فيقولون : إنا قد خلعنا فلاناً ، أي فلان جر لم أضمن ، وإن جر إليه لم أطلب . يريد تبرأت منه . وكان لا يؤخذ بعد بجريرته وهو خليع »^٦ . و (الخلعاء) جماعتهم « واختلعه إذا ذهبوا بماله »^٧ . ولعل لهذا التفسير صلة بالصعلكة التي تعني الفقر ، فالفقر والإملاق والجوع من أهم الملازمات التي لازمت ورافقت الصعاليك ، وفي هذا المعنى أيضاً ما جاء في كتب اللغة : « وشفر المال تشفيراً : قلّ وذهب »^٨ ، ولعل للفظ (الشنفرى) ، صلة بهذا المعنى ، وقد تكون اللفظة (الرجل) التي تعني البؤس والفقر^٩ ، صلة بهذا المعنى كذلك . فقد عرف الصعاليك بـ (الرجلين)

١ الفهرست (٧٢) .

٢ تاج العروس (١ / ٢٤٨) ، (ذاب) ، الخزائن (٣ / ٥٣٢) .

٣ تاج العروس (٤ / ٤٣٢) ، (لص) .

٤ تاج العروس (٣ / ٢٩٩) ، (شطر) .

٥ تاج العروس (٥ / ٣٢١) ، (خلع) .

٦ تاج العروس (٥ / ٣٢١) ، (خلع) .

٧ تاج العروس (٥ / ٣٢٢) ، (خلع) .

٨ تاج العروس (٣ / ٣٠٨) ، (شفر) .

٩ تاج العروس (٧ / ٣٣٨) ، (رجل) .

وب (الرجلياء) ، وعرف الواحد منهم ب (الرجل)^١ ، وقد تكون للفظ (الخلع) صلة بالفقر والإملاق كذلك ، بدليل ما ذكره في تفسير (المعيل) من قولهم : « المعيل : الذي قصر ماله وعليه عيال »^٢ . وقد عرف الصعاليك ب (الرجليين) لاستعمالهم أرجلهم في الإقدام والهروب ، لأنهم فقراء لا يملكون غير أرجلهم تحملهم الى المواضع التي يريدون سرقتها ، إذ لا خيل لهم يركبونها لعجز أكثرهم عن شرائها ، فلا يكون أمامهم غير الاعتماد على الرجل .

والجوع حليف ملازم للصعاليك ، لم ينفر منهم ، ولم يبتعد عنهم لذلك كثرت الحديث عنه في شعرهم وفي أخبارهم . وقد كانوا يهربون منه ، لكنهم لم يفلتوا منه . فقد كان ممسكاً بهم ، ملازماً لهم ، ما داموا صعالكة ، فالجوع نفسه جزء من أجزاء الصعلكة . وفي شعر (عروة بن الورد) أن الجوع كان يتزل به ، حتى يكاد يهلكه ، أنزل به الهزال ، وأراه الموت ، لولا أنه كان يتهرب منه بالغارة ، لينال منها البلغة ، فالمنايا خير من الهزال المقيت المميت^٣ . وفي شعر للسليك بن السلكة ، أن الجوع كان يفساه في الصيف ، حتى كان إذا قام تولاه اغماء شديد ، يريه الدنيا ظلاماً من أثر الجوع^٤ .

وما دامت حياة الصعلكة جوع وفقر ، وإملاق وهروب من متعقب ، فالموت خير للصلوك من حياة يعيشها فقيراً ، لا أقارب له تعطف عليه ، ولا أهل يشفقون عليه ، ولا قوم يراجعونه ويتعهدونه بالحماية^٥ ، حياته موحشة قاسية ، تفور بالأخطار والتهلكة والمغامرات ، لا يدري متى يأتيه الموت ومن أين يأتيه ، إذا نام ، خاف من غادر قد يغدر به ، ومن متعقب يتعقب أثره ، ومن طالب ثار يريد الأخذ بثأره منه ، ومن حيوان صعلوك مثله ، يريد أن يقضي على

١ تاج العروس (٣٣٩/٧) ، (رجل) ، (أجارت السليك بن السلكة السعدي ، وكان رجلياً) ، المحبر (٤٣٣) .

٢ تاج العروس (٣٢١/٥) ، (خلع) .

٣ أقيموا بني لبني صدور ركابكم فان منايا القوم خير من الهزل ديوان عروة (١٠٦) .

٤ الاغانى (١٣٥/١٨) .

٥ اذا المرء لم يبعث سوا ما ولم يرح عليه ، ولم تعطف عليه أقاربه فللموت خير للفتى من حياته فقيراً ، ومن مولى تدب عقاربته ديوان عروة (١٥٠) ، وينسبان لغيره ، حماسة أبي تمام (١٦٦/١ ، ١٦٧) .

جوعه بافتراسه ، وهو معذور في ذلك لأنه جائع لا طعام له ، ومن هنا هان الموت في نظر الصعلوك ، فهو معه يتبعه مثل ظله وملازم له ، وتولدت في نفسه فلسفة (الآجال) : فلسفة ان لكل نفس أجل ، وأن كل نفس ذائقة الموت ، وأن الإنسان مهما عاش وعمر ، فلا بد من أن يلاقي الموت ويستجيب له ، لن ينجيه منه قصر (ريمان) ، ولا حرس أبوابه المدججون بالسلاح ، يمنعون الناس من دخوله ، فالموت لا يعرف حرس القصور ولا يحول بينه وبين من يريد الوصول اليه حائل مهما كان . قال أبو الطمحان القيني :

لو كنتُ في ريمان تحرس بابه أراجيل أحبوش وأغضف ألف
إذن لأتني حيث كنت منيتي يحبُّ بها هاد بأمرى قائف^١

ولقرب الموت من الصعاليك ، ولتعقب أصحاب الثأر دوماً لهم ، لازموا سلاحهم ، فكانوا لا ينامون إلا وسيفهم معهم . كما لازمهم الرقاد والسهر بالليل ، خشية مباغتة غادر لهم ، والليل رفيق الغدر . لذلك كان ليلهم قصيراً ، ونومهم قليلاً ، من شدة قلقهم ومن تحسبهم لتعقب طلاب الثأر لهم ، ونجد في شعرهم اشارات الى مظاهر القلق الذي كان يستولي عليهم ، فيحول بينهم وبين النوم . ونجد في شعر للشنفرى توجع وتألم ومرارة ، وإن صيغ بصورة الاستهتار بالموت وبالحياة ، فهو إن جاءه الموت ، فلن ييالي ، ولم ييالي ، وهو انسان خليع بائس ، إن مات لا يجد من يبكي عليه أحد . فأى توجع أشد من هذا التوجع المصوغ في هذا البيت الساخر :

إذا ما أتتني ميتي لم أبالها ولم تذر خالاتي الدموع وعمتي^٢

ولكن الحياة على ما فيها من مرارة وشقاء ، مطلوبة محبوبة ، فرباً لحظة فيها حبور تنسي كل ما كابده الانسان من تعاسة وشقاء ، والموت مكروه ممقوت ، وإن تمناه المتمني ، وما تمنيه له إلا لثورة طارئة في النفس ولضيق في الصدر ، فإذا بان الموت لمتنيه ضاق صدره ، وتمنى لو مد في عمره . يدفعه الأمل الى

١ الاغاني (١١ / ١٣٣) .

٢ الاغاني (٢١ / ١٣٩) ، الشعراء الصعاليك (٣٣) .

التفكير في احتمال تغير الأوضاع ، وتحسن الحال ، والحصول على الغنى والمال ، بشرط أن يسعى ويضرب في الأرض وأن يكون صادق العزيمة ، لا ينخور أمام المصائب مها كانت شديدة عاتية ولا ينهار منها :

فسر^١ في بلاد الله والتمس الغنى تعش ذا يسار أو تموت فتعذرا^٢

وقد كان عماد الصعلوك في حياته ، قوته الجسدية وسلاحه الذي يحارب به ، وجاعته الذين يأوي اليهم ، وكان يقاتل بضاوة ، قتال المستميت ، لأنه إن لم يدافع عن نفسه ، هلك ، إذ لا أمل له في وجود عصية تدافع عنه ، أو أهل يقومون بافتدائه وتحليصه من أسر إن وقع فيه ، وسيله الوحيد لخلاصه عند قيامه بغارة : المباغتة والحرب بما قد يحصل عليه بسرعة ، كي يأمن العاقبة ، وعمل الحيلة في التخلص من المآزق ، لكيلا يقع في ايدي متعقبه ، فيكون بذلك هلاكه ، وفي جملة ذلك الفرار ، للنجاة بالنفس من موت محتم . وهو فرار يؤدي به الى معاودة الغارة والتلصص ، إذ لا مورد له في هذه الحياة يتعيش منه غير هذين الموردين . فحال في هذا الفرار حال (أبي خراش) الهللي حيث يقول :

فلن ترعي أنني جبت^٣ فلأني أفر وأرمي مرة كل ذلك
أقاتل حتى لا أرى لي مقاتلاً وأنجو إذا ما خفت بعض المهالك^٤

ونظراً لفقر الصعاليك ، وعدم وجود مال لديهم يكفل لهم شراء فرس يركبونها في غاراتهم ، اعتمد أكثرهم على أرجلهم في طلب رزقهم، وفي الحصول على معاشهم ، وعلى خفة حركاتهم ، وسرعتهم في الهروب من تعقب المتعقبين لهم في حالتي الفشل أو النجاح . وكان من بينهم من ضرب به المثل في زمانه في شدة العدو ، وفي سرعة الركض ، ورويت عنه الأقاصيص في ذلك . منهم (سليك بن المقانب بن السلكة) ، وهو عداء بالغ . يقال : أعدى من السليك^٥ . وقد عرفوا لذلك بـ (العدائين) لشدة عدوهم^٦ ، جمع (عداء) ، ومنهم أيضاً

١ ديوان عروة (١٩١) .

٢ ديوان الهذليين (١٦٩/٢) ، الدكتور يوسف خليف ، الشعراء الصعاليك (٤٠) .

٣ تاج العروس (٤٠٩/١) ، (غرب) .

٤ الخزائن (١٧/٢) .

(الشنفرى) : « شاعر عداء . ومنه المثل : أعدى من الشنفرى »^١ ، « وكان من العدائين . وفي المثل : أعدى من الشنفرى »^٢ . كما عرفوا بـ (الرجلين) وبـ (الرجلاء) ، وهم « قوم كانوا يعدون . كذا في العباب . ونص الأزهري : يغزون على أرجلهم ، الواحد رجليّ محرّكة أيضاً ... وهم سليك المقائب ، وهو ابن سلكة ، والمتشر بن وهب الباهلي ، وأوفى بن مطر المازني »^٣ ، « والرجلة بالفتح وبالكسر : شدة المشي ، أو بالضم القوة على المشي ، وفي المحكم : الرجلة بالضم المشي راجلاً »^٤ . وقد صار العدو من أهم صفاتهم ومميزاتهم التي امتازوا بها عن غيرهم ، حتى قيل إن الخيل لم تكن تلتحق بهم . وفتوا بأنهم كانوا أشد الناس عدواً ، وانهم « لا يجارون عدواً » ، « لا يلحقون »^٥ . ومن العدائين : (تأبط شراً) ، و (عمرو بن البراق) ، و (أسيد بن جابر)^٦ . وورد أن العرب كانت تضرب بالسليك المثل في العدو ، وترغم أنه والشنفرى أعدى من رثي^٧ .

وضرب المثل بسرعة عدوهم ، واتخذ القصاص من شدة عدو الصعاليك مادة أدخلوها في قصصهم ، وبالغوا فيها لتناسب طابع القص واسلوبه ، وقد وجد بعضه سيلاً إلى كتب الأخبار والأدب والعجائب وال نوادر . وتؤلف المبالغات في سرعتهم وعدوهم أهم عنصر في القصص الذي يتحدث عنهم ، نجد فيها أن الصعلوك يسابق الخيل ، فيسبقها ، هذا (أبو خراش) الحلبي ، يدخل مكة ، فوجد (الوليد بن المغيرة) المخزومي ، يهيم بإرسال فرسين له إلى (الحلبة) فيقول له : ما تجعل لي إن سبقتهما ؟ قال : إن فعلت فهذا لك ، فأرسلا وعدا بينهما فسبقها فأخذها^٨ . وهذا (تأبط شراً) يوصف بأنه « كان أعدى ذي رجلين وذو ساقين وذو عينين ، وكان إذا جاع لم تقم له قائمة ، فكان ينظر

-
- ١ تاج العروس (٣١٨/٣) ، (الشنفرية) .
 - ٢ تاج العروس (٣٠٨/٣) ، (شفر) .
 - ٣ تاج العروس (٣٣٩/٧) ، (رجل) ، ثمار القلوب (١٣٥) .
 - ٤ تاج العروس (٣٣٦/٧) ، (رجل) .
 - ٥ الاغانى (٤٩/١٢) ، (١٣٣/١٨ وما بعدها) ، المرزباني (٤٦٨) ، الخزائن (١٦/٢) .
 - ٦ تاج العروس (٣٠٨/٣ ، ٣١٨) ، (شفر) ، (شنفر) .
 - ٧ ثمار القلوب (١٣٤) .
 - ٨ الاغانى (٥٧/٢١) .

الى الظباء ، فينتقي على نظره أسمئها ، ثم يجري خلفه ، فلا يفوته حتى يأخذه فيذبجه بسيفه ، ثم يشويه فيأكله ^١ . الى غير ذلك من قصص وحكايات .

وقد فخر العداؤون بشدة عدوهم ، وتباهوا بمقدرتهم على العدو السريع ، حتى أنهم نسبوا سبب نجاتهم من الموت الى عدوهم هذا ، لا الى قتالهم وشجاعتهم ، وبالغوا في شعرهم به ، حتى ذكروا أنهم كانوا يسبقون الخيل والظباء بل الطير ^٢ . هو نوع من (البطولة) في مفهوم الصعاليك ، حتى أنهم - كما قلت - فضتلوه على الشجاعة ، وإذا كانت الشجاعة ضرب من الإقدام وإظهار المقدرة والرجولية ، فالركض فراراً ، نوع من البطولة أيضاً ، فيه مقدرة وشجاعة في ضبط الأعصاب وفي التصميم والإقدام على السلامة والنجاة بالنفس وبقاء الحياة وهكذا أوجدوا لفرارهم عدراً اعتلروا به ، فهم إن اختاروا الفرار وفضلوه على المعركة والقتال فلأنما اختاروه لأن فيه أمل المعاودة الى قتال جديد ، ثم إنهم لا يرون سبباً يدعو الإنسان الى أن يرمي نفسه في المهالك ، وأن يكون طعاماً للوحوش الكاسرة ^٣ . فليس في الهروب جبن ، وليس في الإقدام شجاعة ، والعقل من اتعظ فنجى نفسه من الموت ، وفي النجاة شجاعة .

وقد كان لسرعة عدو الصعاليك العدائين فضل كبير عليهم في النجاة من المهالك المحتممة ، هذا (تأبط شراً) ، يذكر في شعر له انه وقع في فخ في موضع (العيكتين) ، وكاد يهلك ، لولا استعانتة بالركض ، ولا أحد أسرع منه ، وبذلك نجا وخلص من الوقوع في داهية ^٤ . فلا عجب اذن ، اذا ما افتخروا بسرعة عدوهم ، وجأهروا بما لأرجلهم من فضل ومنة عليهم . فلولا العدو لما خرج (أبو خراش) سالماً من موت كان قد أحاق به ، ولكنه غلب الموت بشدة عدوه وهروبه منه ، فعاد سالماً معافى الى حليلته ، فاستقبلته ابنته بقولها : « سلمت وما إن كدت بالأمس تسلم » ، وأنقذ بذلك ابنه (خراش) من الوقوع في اليم ^٥ .

١ الاغاني (٢١٠ / ١٨) .

٢ الشعراء الصعاليك (٢٠٩ وما بعدها) .

٣ الشعراء الصعاليك (٢٠٩ وما بعدها) .

٤ المفضليات (٧ وما بعدها) ، الشعراء الصعاليك (٤٢) .

٥ الاغاني (٥٦ / ٢١ وما بعدها) ، ديوان الهذليين (١٤٨ / ٢) .

فلا عجب اذن ، إن رأينا (الحاجز الأزدي) ، يفدي رجله بأمه وخالته ، وهو فداء في نظرنا غريب ، لكنه ليس بغريب ، بالنسبة الى انسان رجلاه رأسماله في هذه الحياة ، بفضلها سلم من المهالك ، وحصل على قوته ، ولولاهما لكان من الهالكين :

فدى لكما رجليّ أمي وخالتي بسعيكما بين الصفا والأثاب^١

وكان الصعاليك يغيرون فرساناً كذلك ، كانوا يجيدون ركوب الخيل والإغارة عليها ، وعدّ بعضهم من خيرة فرسان الجاهلية . ولعروة بن الورد فارس يسمى (قرمل)^٢ ، وللسليك فارس يسمى (النحام)^٣ ، ولشنفرى فارس يسمى (اليحموم)^٤ ، وقد عرفت هذه الأفراس بشدة عدوها .

والسلاح للصعلوك ، هو الحاية الوحيدة التي يتقي بها أذى الناس ، ويستعين بها في القضاء على خصمه ، وهو السيف والقوس والرمح والدرع والمغفر ، وكان لا يفارق سلاحه ، لأنه لا يلزي متى ينقض عليه عدوّ له فيقتله ، فكان لا بد له من حمل سيفه معه ، واعتناقه له حين نومه ، وقد عد (عروة بن الورد) ، و (عمرو بن براق) السلاح رأسمالهما الذي يتكولون عليه في هذه الحياة * .

ولصعوبة تصعلك الرجل بمفرده ، تكتل الصعاليك كتلاً ، وكوتوا لهم فرقاً ، تكوّنت من أشتات وأنماط من الرجال ، فيهم الحرّ الثائر ، وفيهم الضالّ الغاوي ، وفيهم الأسود العبد ، وفيهم القاتل الفاتك . وهم بالطبع من قبائل مختلفة ومن بطون متنافرة . فلا تجمعهم عصبية القبيلة ، ولا نخوة العشيرة ، ومع ذلك فينهم رابطة قوية ، ووحدة جمعت بينهم ، هي وحدة الدفاع عن النفس ، والذب عنها ، والكفاح في سبيل المعيشة ، بأي سبيل ، وبأية طريقة وجدت ووقعت ، حتى بالقتل . فن وجد شخصاً ومعه مال ، لا يجد الصعلوك والقاتل سبباً أخلاقياً

١ الاغاني (٥٢/١٢) .

٢ قال عروة :

كليلسة شيباء التي لست ناسياً وليلتنا اذ من ما من قرمل
تاج العروس (٧٩/٨) ، (القرمل) .

٣ ذيل الامالي ، للقالبي (١٨٨) .

٤ ديوان الشنفرى ، تحقيق الميمني ، (لجنة) (ص ٤٠) .

٥ ديوان عروة (٢٠٧) ، الاغاني (١٧٥/٢١) .

يمنعه من قتله للحصول على ماله . فلما كان (عروة بن الورد) في أرض (بني أنقن) يتربص المارة ، فرت به إبل ، فيها ظعينة ورجل يحرسها ، خرج إليه (عروة) فرمى الرجل بسهم في ظهره ، أراحه قتيلاً ، واستاق الإبل والظعينة . ولما خرج (الأخينس) الجهني فلقني (الحصين) العمري ، وكانا فائقين ، وسارا حتى لقيا رجلاً من كندة في تجارة أصابها من مسك وثياب وغير ذلك ، طمعا به ، فاغتره (الحصين) فضرب بطنه بالسيف فقتله ، واقتسما ماله ، ثم ركبا ، وطمع (الأخينس) في مال (الحصين) فتربص به الفرص حتى أخذه على غرة فقتله واستولى على ما كان عنده ، في حكاية تروى ، وفيه يقول الأخينس على لسان (صخرة) أخت (الحصين) :

تسأل عن حصين كل ركب وعند جهينة الخبر اليقين^١

فالفاتك لا يجد مانعاً أخلاقياً يمنعه من الفتك بأي شخص إن وجده عنده المال ووجد له فرصة مؤاتية ، ثم هو لا يمتنع من الفتك حتى بزميله وصاحبه وشريكه في الإغارة والفتك ، والتاجر لا يأمن من حراسه ومن مرافقيه حتى يصل مقره ، لأن الفقر لا يعرف أخاً ولا صديقاً وشريكاً ، قاتل الله الفقر ووقانا شره !

ونجد (تأبط شراً) ، يتبجح في شعر ينسب له ، فيقول انه لا يبيت الدهر إلا على فتي أسلبه ، أو على سرب أذعره^٢ . ونجد صاحب (لامية العرب) ، إن صح أنها للشنفرى ، يصف غارة ملأت الرعب في قلب من وقعت عليهم ، قام بها في ليلة باردة ، عاد منها سالماً معافى بغنائم ، وهو فرح بما تركه من قتل وسلب وألم في نفوس النساء والأطفال ، إذ يقول :

فأبتم نسوانا ، وأبتم إلهة وعدت كما أبدأت ، والليل أليل^٣

ونجد (السليك) يخرج مع صعلوكين يريدون الغارة ، فساروا حتى أتوا بيتاً مطرفاً ، ووجد شيخاً غطى وجهه من البرد ، وقد أخذته إغفاءة ، ومعه إبله

-
- ١ ديوان عروة (١١٣) ، (إخراج عبد المعين الملوحي) .
 - ٢ عيون الأخبار (١٨١/١) وما بعدها ، (طبعة وزارة الثقافة والإرشاد القومي) .
 - ٣ الأغاني (٢١٧/١٨) .
 - ٤ الشعراء الصعاليك (٤٩) .

ترعى ، فأسرع اليه وضربه بسيفه فقتله ، ونهبوا إبله ، وعادوا بها مسرعين فرحين ، خشية شعور الحي بأمرهم وتعقبهم لهم . قتله دون أن يشعر بوخزة ضمير ، لقتله انساناً نائماً طاعناً في السن يرعى إبله ، وإن وجدناه يبرر فعلته هذه ، بأنه لم يتل هذه الإبل إلا بعد أن صكه الجوع ، واستولى عليه الفقر ، فهو قد قام به مضطراً^١ ، والضرورات تبيح المحظورات .

ونرى (صخر الغي) المزني ، يقول في شعر له ، انه قتل رجلاً من (مزينة) وسلبه ماله ، ليقوى به مال رجل فقير ، لا يملك مالا :

في المزني الذي حششت به مالَ ضريك تلاده النكد^٢

وعلى الرغم من هذا العنف، ومن هذه القساوة العنيفة ، التي تصل الى الوحشية ، نرى عند بعضهم ، روحاً إنسانية ، فيها العطف على الضعيف ومساعدة المحتاج وبذل المال والنجدة ، والبر للأهل والأقارب بل والغريب أيضاً . بل نجد هذه الروح أحياناً حتى عند القساة منهم ، وسبب ذلك أن الصعاليكة في ثورات نفسية ، يعيشون عيشة قلق مضطربة ، فإذا كانوا في ثورة جائعة من جوع وحاجة وتآلم بما حلّ بهم وبما هم فيه من سوء حال ، هاجوا فكفروا بكل شيء ، وثاروا على كل شيء وعلى كل أحد ، وصاروا لا يباليون بعرف ولا سنة ، يقتلون لأنفهم الأسباب ، لأنهم معرضون أنفسهم في كل لحظة للقتل . ثم إن القتل لا شيء بالنسبة الى تلك الأيام ، وان تعاضم في نظرنا . فهم في ذلك مثل الأسود الجائعة ، لا تعابأ بشيء ، وكل همها الحصول على فريسة لتأكلها فتعيش عليها ، فإذا وجد الصعلوك غنيمة ، وعاد الى مقره سالماً ارتخت أعصابه ، وهدأت سورتة ، وتذكر نفسه وما يقاسيه من ألم وجوع ، فيعود إنساناً آخر ، باراً بأصحابه حنوناً عليهم ، نادماً على حياة يعيشها جعلته يعيش مثل الوحوش الكاسرة ، كريماً يعطي مما ناله بقوته وبسلاحه وبلدائه . هذا (عروة بن الورد) و (أبو خراش) الهللي

١ وما نلتها حتى تصعلكت حقبة
وحتى رأيت الجوع بالصيف ضرنى
الشعراء الصعاليك (١٨٢ وما بعدها) .

٢ الشعراء الصعاليك (٢٣٨) .

وغيرهما ، نجد فيهم التقيضين ، نجد فيهم القسوة بل الوحشية ، ثم نجد فيهم العطف والشفقة والرحمة والاشفاق على الضعفاء ، وما الجمع بين التقيضين إلا من واقع هذه الظروف النفسية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية والادارية التي كانوا يعيشون فيها .

وفي شعر ينسب الى (أبي خراش) الهللي ، امتداح للكرم ولكرامة الانسان في الحياة ، وترفع عن المذلة وتباهٍ بإثثار الغير على نفسه ، مع انه فقير صعلوك ، فهو يقول :

واني لأتوي الجوعَ حتى يملي فيذهب لم يدنس ثيابي ولا جرمي
وأغتبِق الماء القراح فأنتهي اذا الزاد أمسى للمزجِ ذا طعم
أرد شجاع البطن قد تعلمينه وأوثر غيري من حيالك بالطعم
مخافة أن أحيا برغم وذلة وللموتُ خيرٌ من حياة على رغمٍ

وقد عاش هؤلاء على المباغثة والغارات ، فكانوا يتسترون في المواضع الوعرة ، وفي مفارق الطرق وشعاب الجبال حتى اذا مر بهم مار ، ووجدوا أن في إمكانهم الحصول على غنيمة ، باغتوه ، وأخذوا منه ما هو عنده . وقد يغيرون على الأحياء ليلاً ، فيأخذون ما يجدونه أمامهم ، ثم يمجرون بسرعة حتى لا يدرّكهم أحد ، ليصلوا الى مواضع آمنة بعيدة عن التعقيب ، مثل الكهوف والمغاور والآكام ، يأوون اليها ويعيشون بها عيشة الخائف المتشرد الهارب من مجتمعه ، الحاقد عليه ، لأن في قلبه حقداً عليه ، لأنه لم يفهمه ولم يفهم سبب نقمته على مجتمعه . وأكثرهم من الشباب الذين خرجوا على طاعة أوليائهم أو على عُرْف مجتمعتهم ، أو عوملوا معاملة أشعرتهم انها اذلتهم وجرحت كرامتهم ، فانفصلوا بذلك عن أهلهم وعشيرتهم أو فصلهم أهلهم عنهم ، فلم يبق أمامهم من سبيل سوى التصعلك والتشرد .

وكان من هؤلاء مثل (عروة بن الورد) من جمع حوله الصعاليك ، ولقّبهم حوله ، فكان يغزو بالقوي الجسر منهم ، فإذا أصابوا مغنماً جاءوا به الى أصحابهم الضعفاء ممن لا يتمكن أو لا يتجاسر على الغارة ، فيصيبونهم بما أصابوا ويعينونهم بما غنموا ، وحياة على مثل هذا الطراز ، هي حياة شديدة قاسية ولا شك .

١ ديوان الهذليين (١٢٧/٢) ، (دار الكتب) ، الاغاني (٤٢/٢١) .

وقد كانت المرتفعات الصعبة المشرفة على المسالك والطرق الضيقة من أهم الأماكن المحيية الى نفوس الصعاليك وقطاع الطرق ، يحتمون بالمواضع المشرفة منها على الطرق لمراقبة المارة ، من (مرقبة) تخفي معالمها لئلا يراها أو يفتن لوجودها سلاك الطرق ، فاذا مروا بها انقضوا عليها منها ، وكأهم هبطوا عليهم من السماء . ونجد لها ذكراً في شعر الصعاليك واللصوص وقطاع الطرق^١ . وقد اشتهر جبل هذيل بمرقباته ، ورد : « المرقبة جبل كان فيه رقباء هذيل »^٢ .

ونجد في شعر (تأبط شراً) أنه كان يغير على (أهل المواشي) و (أهل الركيب) والحب ، وعلى (أرباب المخاض) ، فعند هؤلاء ما يطمع فيه الفقير الصعلوك من مال وحب يعتاش عليه ، ومن نوق حوامل^٣ . ونرى (الأعلم) الهذلي ، يذكر أنه يغزو المترف السمين ، الذي يعيش بين الستائر والكثيف ، بينما هو وأمثاله لا يملكون شيئاً ، فاذا هاجموه ، خاف وأهدت كيانه^٤ . ولهذا صار الساكنون في الأرضين الحصبة والتجار والسابلة من خيرة الأهداف التي كان يترصدها الصعاليك ، لعلمهم بوجود شيء عند أصحابها ، أكثر مما يجدونه عند الأعراف الضارين في البوادي النائية المكشوفة .

ويطمع الصعاليك أيضاً بعضهم في بعض ، فالحياة جوع وفقر ، والفقر كافر لا يعرف عرف (المهنة) ولا مجاملات الصنف ، ثم هم أبناء البادية ، يؤمن طبع البادية ، أن يغير أبنائها بعضهم على بعض ، للحصول على لقمة العيش ، فكان الصعاليك تبعاً لهذه السنة يغير بعضهم على بعض ، خاصة إذا كانوا صعاليك متعادية . فكان بين صعاليك هذيل وصعاليك قهم ، عدااء شديد ، وحقد دفين ، بسبب العداوة بين الحيين^٥ ، عداوة مرجعها تجاوز الحيين ، واختلاف مصالحهما الحيوية ، وطمع القبيلتين في (بجيلة) ، و (بجيلة) في جوار (الطائف) ، وهي غير

١ الشعراء الصعاليك (١٨٦ وما بعدها) .

٢ تاج العروس (٢٧٦/١) ، (رقب) .

٣ فيوماً على أهل المواشي وتارة لاهل ركيب ذي ثميل وسنبيل ولكن أرباب المخاض يشفهم إذا اقتفروه واحداً أو مشيعاً

الآغانى (٢١٧/١٨) ، حماسة أبي تمام (٢٨/٢) .

٤ الشعراء الصعاليك (٢٣٧) .

٥ شرح أشعار الهذليين (٢٣٣/١ وما بعدها) ، الشعراء الصعاليك (٤٨) .

بعيدة عن فهم ، ولا تبعد منازلها بعداً كبيراً أيضاً عن ديار هذيل^١ .

وكان بين (صخر الغي) الهللي و (تأبط شرأ) عداء شديد . وقد سمي (الهذلي) (تأبط شرأ) ب (ابن ترني) ازدراء به . ونجد في الشعر الوارد في هجاء الشاعرين بعض لوناً طريفاً من ألوان هذا الصراع السلي كان يقع بين الصعاليك^٢ ، وهو صراع أسبابه عديدة ، صراع متولد من عصبية قبلية ، أو من تنافس وتحاسد في الحرفة وعلى الرئاسة والزعامة والصيت والشهرة ، أو في طمع كل واحد منهم في الآخر للاستيلاء على ما حصل عليه من مال ليتعيش به .

وقد انتشر الصعاليك في كل موضع من جزيرة العرب ، ففي كل مكان منها جوع وفقر وصعلكة ، حتى صاروا قوة مرعبة مخوفة ، لشدة بأسهم في القتال ، ولعرفتهم بالمسالك وبمنافذ الطرق وبمداخلها وبأسرار البوادي وخفايا النجاد والجبال ، فكانوا أن اتخذوا من الكهوف والمنحدرات والمسترات المشرفة على الأودية والطرق ، مواضع رصد واختفاء ، يراقبون منها حركات المارة ، فإذا وجدوهم دخلوا موضعاً صعباً ، يمكن حصرهم به ، انقضوا عليهم ، فأخذوا منهم ما يكون عندهم من متاع هذه الدنيا ، ثم هربوا بما غنموا إلى مخابثهم حيث لا يصل إليهم أحد ، وإن وجدوا أن السابلة أقوى منهم وأشد بأساً ، اتخذوا من الفرار وسيلة للسلامة والنجاة ، فلا يلحقهم متعقب ، ولا يطمع أحد في إصابتهم بمكرهه ، وهم على علم واسع وخبرة عالية بمجاهل البوادي وبخبايا الأرض ، وهكذا يكونون في نأى عن التعقيب وفي منجاة من التعقب . ولما سدت السبل في وجه (النعمان ابن المنذر) بعد أن غضب كسرى عليه ، وأخذ ينتقل من مكان إلى مكان ، لجأ إلى (هانيء بن قبيصة) الشيباني ، فأجاره وقال : لزمني ذمامك ، وإني مانعك مما أمتنع نفسي وأهلي وإن ذلك مهلكي ومهلكك ، وعندني رأي لست أشير به لأدفعك عما تريده من مجاورتي ، ولكنه الصواب ، فقال هانيء ، قال : إن كل أمر يجمل بالرجل أن يكون عليه ، إلا أن يكون بعد الملك سوقة . والموت نازل بكل أحد ، ولأن تموت كريماً خير من أن تتجرع الذل أو تبقي سوقة بعد الملك . امض إلى صاحبك واحمل عليه هدايا ومالاً واتق نفسك بين يديه ،

١ شرح أشعار الهذليين (٢٣٣/١ وما بعدها) .

٢ الشعراء الصعاليك (١٩٢) .

فلما أن يصفح عنك فعدت ملكاً عزيزاً ، وأما أن يصيبك ، فالموت خير من أن تلعب بك صعاليك العرب ويتمطفك ذئابها^١ ، وفي نصيحة هانيء، للنعمان، وإشارته فيها الى (صعاليك العرب) دلالة على انتشارهم في كل مكان . وأنهم صاروا خطراً على الأمن ، بحسب له كل حساب .

ولما خلع (امرؤ القيس) ، وصار ضليلاً خليعاً ، « جمع جموعاً من حير غيرهم من ذؤبان العرب وصعاليكها^٢ » ، وأخذ يغير بهم على أحياء العرب ، ما كان (امرؤ القيس) ليجمع جمعهم ويحزبهم حزبه لو لم تكن في نفسه حاجة لهم ، فقد كانوا قوة ، وقد صاروا رعباً يخيف الناس ، كالذي كان في جبل (مة) من تكتل خليط من كنانة ومزينة والحكم والقارة والسودان ، من تكلهم ولئبهم وأخذهم من كان يمر بالغارة والنهب والسلب ، بقوا على ذلك أسداً ثاقن على مجتمعاتهم ، حتى ظهر الاسلام ، فكانت بهم الرسول ، وأمنهم انهم ان آمنوا وأقاموا الصلاة ، وصدقوا ، « فعبدهم حر ، ومولاهم محمد ، ومن كان منهم من قبيلة لم يرد اليها ، وما كان فيهم من دم أصابوه أو مال أخلوه ، فهو لم ، وما كان لهم من دين في الناس رد اليهم ، ولا ظلم عليهم ولا عدوان^٣ » . فهم قم متمردون ثائرون لا يعطون أحداً طاعة ، إلا طاعة أنفسهم والمترس فيهم . زلزل هذا هو الذي حدا بأهل النسب والأخبار أن يقولوا : « والخلعاء : بطن من بني عامر بن صعصعة ... كانوا لا يعطون أحداً طاعة^٤ » .

وهكذا وضع (الصعاليك) أنفسهم في خدمة من يريد استخدامهم لتحقيق أهدافه التي يريدتها ، مقابل ترضيتهم وإعاشتهم ، كما يفعل الجنود المرتزقة هذا اليوم من خدمة الدول الأجنبية ، بانضمامهم الى الفرق الأجنبية ، كما هو الحال في (فرنسا) مثلاً لاستخدامهم في القتال .

وقد جعلت حياة التشرد والغارات والهروب والفرار الى مواضع بعيدة نائية وفي مجاهل البرادي ، الصعاليك من أعلم الناس بدروب جزيرة العرب ، وبالمواضع

-
- ١ الاغانى (١٢٦/٢) ، الخزائن (١٨٥/١) وما بعدها .
 - ٢ الخزائن (٥٣٢/٣) ، (جمع جمعاً من بني بكر بن وائل وغيرهم من صعاليك العرب) ، معاهد التنصيص (٥/١) .
 - ٣ ابن سعد ، طبقات (٢٧٨/١) ، (صادر) .
 - ٤ تاج العروس (٣٢١/٥) .

الصعبة منها بصورة خاصة . وقد وصف (السليك) ، (البعيد - الغارة) بأنه « أدل من قطاة » ، ونعت الصعاليك جميعاً بأنهم « أهلى من القطا »^١ ، وافتخر الصعاليك أنفسهم بأنهم كانوا يعرفون عن خفايا البوادي والجبال ما لا يعرفه أحد غيرهم ، وبذلك كانوا ينجون أنفسهم من تعقب المتعقبين لهم^٢ .

ونجد لشذاد العرب ، ذكراً في أخبار الغزو وفي أخبار الأخذ بالشار ، وفي أخبار من كان يريد الانتقام من أعدائه ، فلما غزا (زيد الخيل) الطائي (بني عامر) ومن جاورهم من قبائل العرب من قيس ، « جمع طيئاً وأخلاقاً لهم ، وجموعاً من شذاذ العرب »^٣ ولما غزا (زهير بن جناب) الكلبي ، بكرأ وتغلب أخذ « من تجمع له من شذاذ العرب والقبائل » وغيرهم فغزا بهم^٤ . وقد كان هؤلاء (الشذاذ) على استعداد لوضع أنفسهم في خدمة من يريد استخدامهم في مقابل أجر ، أو يتكفل بإعاشتهم وإرزاقهم ، أو من يرزقهم غنيمة من غارة يساهمون فيها ، فلما أراد (أبو جندب) الهذلي ، الأخذ بثأر جارين له قتلها (بنو لحيان) ، قدم مكة ، فأخذ جماعة من خلعاء بكر وخزاعة ، وخرج بهم على بني لحيان ، وكان قد « قدم مكة ، فواعد كل خليج وفلك في الحرم أن يأتوه يوم كذا وكذا ، فيصيب بهم قومه » ، ليثأر لأخيه^٥ .

وكانت مكة على ما يظهر من أخبار أهل الأخبار ، مكاناً أوى إليه ذؤبان العرب وخلعائهم وصعاليكهم ، حتى كثر عددهم بها ، لما وجده فيها من حماية ومعونة ، وكان أحدهم إذا جاءها ، نادى قريشاً نداء النخوة لتؤويه وتجيّره ، فيقوم أشرفها بجأته وتقديم الجوار له . ومن هنا نجد الفتاك وأهل الغي والفضلال يجوسون خلالها في أمن وسلام ، لحمة المدينة ولحمة حقوق الجوار ، ولعل المصالح الاقتصادية التي كانت تبنيها قريش من هذا الإيواء ، كانت السبب الأول في جعل سرائها يقدمون العون والجوار لأولئك الذؤبان الفتاك الذين كانوا لا يتورعون من الإقدام على أي عمل مهما كان شأنه خطيراً ، حتى إن كان فيه هلاكهم ،

١ الاغاني (١٨/١٣٤) ، المرزباني (٤٦٨) ، الشعراء الصعاليك (٥٤) .

٢ الاصمعيات (١/٣٥) .

٣ الاغاني (١٦/٥٢) .

٤ الاغاني (٢١/٩٦) .

٥ الاغاني (٢١/٦٢ وما بعدها) ، شرح أشعار الهذليين (١/٨٣ وما بعدها) .

أو جاء بالأذى على من أحسن اليهم وأجارهم ، فهم قوم أصابهم طيش وركبهم التمرد والحقد على المجتمع ، فهم لا يبالون بارتكاب أية موبقة ولو وقعت منهم في الحرم ، فقد كان في وسع تجار قريش تأمين تجارتهم بالإحسان الى هؤلاء الذين كان في استطاعتهم مهاجمة القوافل ونهب ما معها من أموال ، كما كان بإمكانهم استخدامهم حراًساً يخرجون مع قوافلهم لحراستها من بقية الصعاليك الى وصولها الى الأماكن التي تريدونها ، كما كان في استطاعتهم الاستفادة من الفتاك في الفتك بمن يناسبهم العداء ، وفي القضاء على كل من يريد التحرش بقريشي أو بأموال قريش أو حلفائهم . وبذلك تمكنوا من حماية تجارتهم من الصعاليك ومن الأعراب الذين قد تمر تجارة قريش بهم ، وإن كانت قريش قد أمنت جانبهم أيضاً بعقد حبالها مع سادات القبائل بإيلاف عرف بـ (إيلاف قريش) في القرآن الكريم .

وكان (البراض) ، وهو (رافع بن قيس) وهو من الفتاك ، قد لجأ الى مكة ، فحالف (بني سهم) من قريش ، فعدا على رجل من هذيل فقتله ، فخلعه (العاص بن وائل) فأتى (حرب بن أمية) فحالفه ، فعدا على رجل من خزاعة فقتله وهرب الى اليمن ، فخلعه (حرب) ، فلما ضاقت به السبل ذهب الى الحيرة ، وطلب من النعمان أن يجير له (لطيمته) ، فقال له (الرحال ابن عروة) : « أنت تجيرها على أهل الشيخ والقيصوم ؟ وإنما أنت كلب خليع ! » فأعطاهما (النعمان) الى (عروة) ، فخرج (البراض) في أثره ، فلما انتهى الى (أواره) قتله وانتهب اللطيمة ، فكان بسببه حرب الفجار بين كنانة وقيس !

وبين الصعاليك قوم من (الغربان) (غربان العرب) ، وأغربة العرب سودانهم . شبهوا بالأغربة في لونهم ، وكلهم سرى اليهم السواد من أمهاتهم . تصعلكوا لازدراء قومهم لهم ، ولانتقاص أهلهم لشأنهم ، وعدم اعتراف آبائهم بينوتهم لهم ، لأنهم أبناء إماء . أو لفقرهم ، وظلم المجتمع لهم ، وعدم طبقة مملوكة ، هم والحيوان المملوك سواء بسواء . ليس لأحدهم جسمه ، ولا أهله ولا نسله ، وكل ما يملكه أو ما يحصل عليه يكون ملك سيده ، ومن خالف أمره منهم ، جاز لسيده قتله ، ولسيده حق الاستمتاع بمملوكته وبجوارده من غير

١ المحبر (١٩٥ وما بعدها) .

٢ تاج العروس (٤٠٩/١) ، (غرب) .

قيد ولا شرط . وهذا ما جعل بعض الرقيق يهرب من سيده ، فراراً من ظلمه ، لينضم الى الصعاليك، أو ليكون عصابة تلجأ الى الجبال والكهوف ، تهاجم المارة ، والأحياء ، لتحصل على ما تتعيش به . ولما ظهر أمر الرسول ، كتب لجماع كانوا في جبل تهامة قد غصبوا المارة، وهم خليط من كثانة ومزينة والحكم والقارة، ومن فرق من سادته من العبيد ، كتاباً ، فيه أنهم « إن آمنوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة ، فعبدكم حرّاً ، ومولاهم محمد ، ومن كان منهم من قبيلة لم يردّ إليها ، وما كان فيهم من دم أصابوه أو مال أخذوه ، فهو لهم ، وما كان لهم من دين في الناس ردّ إليهم ، ولا ظلم عليهم ولا عدوان »^١ .

وأغربة العرب ، أو أغربة الصعاليك بتعبير أصدق ، كثيرون ، فقد كانت عادة اتصال العرب بالزنجيات منتشرة في الجاهلية ، وقد أولدت طبقة من الهجناء امتازت بسرعة العدو وبالشجاعة ، ويتحمل المشقات ، وكلها من مولدات الظروف . ولكن أشهر أغربة الصعاليك : السليك بن السلكة ، وتأبط شرأ . وقد جعل (ابن قتيبة) أغربة العرب ثلاثة : عترة ، وخفاف بن عمير الشريدي ، والسيك بن عمير السعدي^٢ ، ولكن عددهم أكثر من ذلك بكثير ، يدخل فيهم الصعاليك وغيرهم .

أما الباقيون ، فهم من شذاذ العرب ، ومن الخلقاء المطرودين المنبوذين، الذين طردوا من أهلهم أو من عشيرتهم وقبيلتهم ، وحرّموا من (العصبية) ، فلا أحد يسأل عنهم ، ولا أحد يسأل عن جرائرهم وأعمالهم ، فدمهم هدر ، ومسؤوليتهم على عاتقهم وحدهم . وهم من عشائر مختلفة ، فلا ينتسبون الى نسب واحد ، ونسبهم الوحيد الذي يربط بينهم ، هو الصعلكة ، والتمرد على المجتمع والتشرد في البوادي والهضاب والجبال ، ولهذا نجد الصعاليك من مختلف قبائل وعشائر جزيرة العرب ، قد يتكثرون في مجموعات تضم صعاليك قبيلة واحدة ، وقد يتكثرون في جماعات تتكون من صعاليك قبائل مختلفة . وتكون الألفة بين صعاليك القبيلة الواحدة أشد وأقوى من الألفة التي تكون بين صعاليك القبائل المختلفة ، لما يكون

١ ابن سعد ، طبقات (٢٧٨/١) ، « ذكر بعثة رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، الرسل يكتبه الى الملوك يدعوهم الى الاسلام وما كتب به رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، لناس من العرب وغيرهم » .

٢ الشعر والشعراء (١٧٢/١) ، (دار الثقافة) ، (عترة) ، الاغانى (٢٤٠/٨) .

لنسب والدم من أثر في نفوسهم ، وإن كفروا بعرف القبيلة وخرجوا على طاعتها . ونجد في شعر شعرائهم إشادة بأخوة (الصنف) و (الحرقه) تحل محل اخوة العشيرة والقبيلة ، اذا مات أحدهم أو قتل ، حزنوا عليه ، وإن مرض عاجلوه ، وإن جاع قدموا له ما عندهم من طعام^١ .

وقد يستجير الخليج بمجير ، فيقبل جواره ، الى حين أو بغير أجل محدد ، أو على شروط ، ففي حديث خروج (امرئ القيس) مطالباً بدم أبيه ، أنه لجأ الى (عامر بن جوين) أحد الخلفاء الفتاك ، وعامر يومئذ خليج ، تبرأ قومه من جرائمه وتنصل أهله منه^٢ ، وفي حديث (البراض بن قيس) الكناني وكان خليعاً فأنكأ سكيراً ، لا يتزل بقوم ، إلا عمل منكراً فيهم - ، أنه لجأ الى بني (الدليل) ، فشرب وجرّ جريرة ، استوجبت خلعه فخلعوه ، فأتى مكة ، فتزل على حرب بن أمية ، فحالفه وأحسن جواره ، ثم شرب بمكة وأساء على عاداته ، حتى همّ حرب أن يخلعه^٣ ، وفي حديث (أبي الطمحان) القيني ، وكان خليعاً فاسقاً ، متهتكاً ، لا يعرف خلقاً ولا أدباً ، أنه نزل بمكة في جوار (الزبير بن عبد المطلب) ، « وكان يتزل عليه الخلفاء »^٤ ، ونزل (مطرود ابن كعب) الخزاعي ، في جوار (عبد المطلب) ، فحماه وأحسن اليه ، وكان قد لجأ اليه بلخاية كانت منه^٥ ، ووجد (قيس بن الحدادية) من يؤويه ، مع أنه كان صعلوكاً خليعاً ، عجز هو وأهله عن دفع دية قتيل قتلوه ، فخلعته قبيلته خزاعة ، فتزل عند بطن من خزاعة ، يقال لهم : (عدي بن عمرو بن خالد) ، فأحسنوا اليه ، كما نزل في بحيلة على (أسد بن كرز) فأحسن اليه والى قومه^٦ .

ولا ينسى بعض الصعاليك ذكر من أحسن اليهم فأكرمهم ورعاهم وحماهم . هذا (أبو الطمحان) القيني ، يثني على من آووه وساعدوه حتى صبروه واحداً

-
- ١ الشعراء الصعاليك (٢٠٣ وما بعدها) .
 - ٢ الاغانى (٩٥/٩) ، الخزاعة (٢٤/١) .
 - ٣ الاغانى (٧٥/١٩) .
 - ٤ الشعر والشعراء (٣٠٤/١) ، الاصابة (٣٨١/١) ، (رقم ٢٠١١) ، الاغانى (١٢٥/١١) .
 - ٥ المرزبانى ، معجم (٢٨٢) .
 - ٦ الاغانى (٢/١٣ وما بعدها) .

منهم ، لا تتحرش به كلابهم ، لأنها عرفت ثيابه ، وتأكدت انه واحد منهم ، فلا تهر عليه^١ . وهذا (حاجز) الأزدي ، يفخر بانتسابه الى (بني مخزوم) من قريش ، وهم قوم لا يخذلون أحداً اذا استنصر بهم ، وجعل حلقه فيهم ، اذا أصاب حليفهم مكروه ، هرعوا اليه لتجده ، فهم أهل النجدة والكرم^٢ . وهذا (قيس بن الحداية) يفني على (آل عمرو بن خالد) أحسن ثناء ، ويدعو الله أن يجزيهم خيراً لما فعلوا من حميد الفعال لصعلوك خلع^٣ .

والصعاليك كثيرون ، وقد خلدت أسماء جماعة منهم في كتب الأدب والأخبار ، أشهرهم وأبرزهم : (عروة بن الورد) ، و (الشنفرى) ، و (تأبط شراً) ، و (السليك بن السليكة) ، وآخرون .

وللصعاليك بعد قصص في الكتب ، وقد بولغ في قصصهم لتؤثر في السامع ، ولتكون لذة للسامعين ومتمعة يستمتعون بها أوائل الليل في أوقات سمرهم ، وقد رصعت بشعر ، على عادة العرب في رواية الأخبار . وفي بعض هذا القصص والشعر أثر الوضع المتعمد ، الذي صنع ليمثل الحالة الاجتماعية في ذلك الوقت ، حيث كان الأغنياء متخمين بالمال ، بينما جيرانهم يموتون جوعاً ، فكأن هذا القصص قد وضع ليتحدث عن ذلك الوضع . وقد عرف هذا القصص عند الغربيين كذلك ، حيث كان الغنى وكان الفقر ، فظهر الصعاليك ، وظهر قصصهم وبولغ فيه ، وما (روبن هود) الانكليزي الذي آثر التصعلك وغزو الأغنياء ، لإتفاق ما يحصل عليه على الفقراء لإعاشتهم ، إلا صورة من صور غارة (عروة بن الورد) وأمثاله من الصعاليك ، وقد دونت أخبارهم في قصص ، وصيغ بعض منها على صورة أشرطة (سينائية) عرضت ولا تزال تعرض في دور (السينما) وفي (التلفزيون) ، لما فيها من بطولة ومروءة ومساعدة ضعفاء واستهتار في الحياة .

-
- ١ وقد عرفت كلابهم ثيابي كأي مني منهم ونسيت أهلي الحيوان (١ / ٣٨) ، الشعراء الصعاليك (٢٢٩) .
 - ٢ قومي سلامان اذا ما كنت سائلة وفي قريش كريم الحلف والنسب اني متى أدع مخزوما ترى عنقا لا يرعشون لضرب القوم من كتب الاغانى (٤٩ / ١٢) .
 - ٣ الشعراء الصعاليك (٢٢٩) .

وأما (عروة بن الورد) ، فهو من (عبس) وكان شاعراً فارساً وصعلوكاً مقدماً ، عرف بـ (عروة الصعاليك) « لأنه كان يجمع الفقراء في حظيرة فيرزقهم مما يغنمه »^١ . وهو شاعر بدوي قح ، وكان أبوه ممن كان له ذكر في حرب داحس والغبراء ، وقد مدحه (عنتره) ، وكانت أمه من (نهد) ، ولم تكن من أهل البيوتات . وكان لشعره أثر في قومه : حتى كانوا يرون أنه أشعر الشعراء^٢ .

وذكر أنه إنما لقب بعروة الصعاليك لقوله :

لحي الله صعلوكاً إذا جن ليله مُصافى المشاش ألفاً كل مجزر
بعد الغنى من دهره كل ليلة أصاب قراها من صديق ميسر
ينام عشاءً ثم يصبح قاعداً يحث الحصى عن جنبه المتعفر
ولله صعلوك صفيحة وجهه كضوء شهاب القابس المتنور
مطلّ على أعدائه يزجرونه بساحتهم زجر المنيع المشهر^٣

ويظهر من شعر لعروة ، انه كان نحيلاً ، شاحب الوجه هزيلًا ، فكانوا يعبرونه بذلك ، وكان يجيبهم بقوله :

لاني امرؤ عافى انائي شركة وأنت امرؤ عافى إنائك واحد
أهزأ مني ان سمتّ وان ترى بجسمي شحوب الحق ، والحق جاهد
أفرق جسمي في جسوم كثيرة وأحسوا قراح الماء ، والماء بارد^٤

فهو نحيف نحيل شاحب الوجه ، لأنه يشرك الآخرين معه في أكله وشربه ،

-
- ١ تابع العروس (١٥٣/٧) ، (صعلك) .
 - ٢ الاغانى (١٨٤/٢) وما بعدها (دار الكتب) ، الخزائن (١٩٤/٤) بروكلمن ، (١٠٩/١) وما بعدها .
 - ٣ الشعر والشعراء (٥٦٦/٢) ، (الثقافة) ، من قصيدة مطلعها :
أقل علي اللوم يا بنت منسفر ونامي ، وان لم تشتهى النوم ، فاسهري
ديوان عروة بن الورد (٦٦ وما بعدها) ، (اخراج عبد المعين الملوحي) ، (وزارة الثقافة والارشاد . الجمهورية العربية السورية) ، الاغانى (٩٧/١٦) وما بعدها .
 - ٤ ديوان عروة (٢) ، الاغانى (٧٢/٣) وما بعدها ، الجمان في تشبيهات القران (٢٥٧) .

أما الهزء به ، فهو أناني ، لا يشرك أحداً معه في أكله ، وإناؤه واحد ، لا يأكل به أحد غيره ، ولذلك سمن وثخن من التخمّة ، أما هو ، وهو الوهاب فكان يقتر على نفسه ، ويجوع ، ليأكل غيره أكله ، فأصابه من ثم هذا الهزال . فهو انسان ، يقسم ما عنده وما يأتيه على نفسه وعلى غيره ، وقد يقدم غيره على نفسه . ومن هنا « كان يقال : من قال إن حاتمأ أسمع العرب ، فقد ظلم عروة ابن الورد »^١ .

ويذكرون أنه أصاب في بعض غاراته امرأة من كنانة ، فاتخذها لنفسه ، فأولدها ، فلقبه قومها ، وقالوا : فادنا بصاحبتنا ، فلإنا نكره أن تكون سبية عندك . قال : على شريطة ، قالوا : وما هي ؟ قال : على أن نخبرها بعد الغداء ، فإن اختارت أهلها أقامت فيهم ، وإن اختارتني خرجت بها . وكان يرى أنها لا تختار عليه ، فأجابوه الى ذلك ، وفادوا بها ، فلما خيروها اختارت قومها ، وتركته فنظم في ذلك شعراً^٢ .

وذكر أن (معاوية) تذكر (عروة بن الورد) ، فقال : « لو كان لعروة ابن الورد ولدٌ لأحببت أن أتزوج منهم » . وان (عبد الملك بن مروان) تذكره يوماً ، فقال : « ما يسرني أن أحداً من العرب ممن ولدني لم يلدني إلا عروة بن الورد لقوله :

واني امرؤ ، عافى إنائي شركةً وأنت امرؤ عافى إناثك واحد^٣

وهو بيت يمثل خلق هذا الشاعر ومروؤته التي أبت عليه إلا أن يشرك غيره من الضعفاء والمحتاجين فيما يحصل عليه ويناله من المتمكنين بالإكراه والقوة . إناؤه مليء لبناً ، حتى يفيض ويكثر ، فإن طرقة إنسان وجد اللبن أمامه ، يشرب منه وهو شريكه فيه ، شريكه في كل شيء عنده قل أو كثير ، وهو يفنخر بذلك ويتبجح بإشراكه غيره إناؤه على من حرص على ماله ، وبخل بما عنده ، مثل (قيس بن زهير) ، الذي استأثر بما عنده ، فلم يعط لمحتاج شيئاً منه . فصار

١ الروض الانف (١٨٠/٢) .

٢ الشعر والشعراء (٥٦٧/٢) .

٣ ديوان عروة (٢) ، الاغانى (٧٢/٣) وما بعدها .

يسمن وغيره يجوع ، على حين كان (عروة) يختار الجوع ، ليأكل الجياح ،
لتعود اليهم القوة والحياة ، ولا يبالي هو بنفسه إن جاع ، وفي ذلك يقول :

لاني امرؤ عافى لئائي شركة^١ وأنت امرؤ عافى لئائك واحد
أتعزأ مني إن سمعت وأن ترى بوجهي شحوب الحق ، والحق جاهد
أقسم جسمي في جسم كثيرة^٢ وأحسو قراح الماء ، والماء بارد

وكان قد قال هذه الأبيات رداً على أبيات (قيس بن زهير) التي خاطب
بها (عروة) بقوله :

أذنب علينا شتم عروة خاله بغرة أحساء ويوماً يبدبد
رأيتك ألقاً ييوت معاشر تزال يد في فضل قعب ومرفدا^٣

وللأخفش حديث عن مروءة (عروة) وعن إنسانيته فيقول : « عن ثعلب
عن ابن الأعرابي ، قال : حدثني أبو فقعهس ، قال : كان عروة إذا أصابت
الناس سنة شديدة تركوا في دارهم المريض والكبير والضعيف ، وكان عروة
يجمع أشباه هؤلاء من دون الناس ، من عشيرته في الشدة ، ثم يحفر لهم الأسراب ،
ويكتف عليهم الكتف ، ويكسبهم ، ومن قويّ منهم ، إما مريض يبرأ من
مرضه ، أو ضعيف تثوب قوته ، خرج به معه فأغار ، وجعل لأصحابه الباقيين
في ذلك نصيباً ، حتى إذا أخصب الناس وألبنوا ، وذهبت السنة ، ألحق كل
إنسان بأهله ، وقسم له نصيبه من غنيمة إن كانوا غنموها ، وربما أتى الإنسان
منهم أهله وقد استغنى ، فلذلك سمي : عروة الصعاليك »^٤ .

ومن هنا عدّ من أصحاب الكرم والسباحة والسخاء . حتى قيل إن عبد الملك
قال : « من زعم أن حاتمًا أسمح الناس ، فقد ظلم عروة بن الورد »^٥ . وقيل
إنه بلغه عن رجل من بني (كنانة بن خزيمه) ، أنه من أبخل الناس وأكثرهم
مالاً ، فبعث عليه عيوناً ، فأتوه بخبره فشدّ على إبله فاستاقها ثم قسمها في

١ ديوان عروة (٥١ وما بعدها) .

٢ ديوانه (٨ وما بعدها) ، الاغانى (٧٨/٣ وما بعدها) ، التبريزي ، شرح حماسة
أبي تمام (٩/٢) ، جمهرة أشعار العرب (١١٤ وما بعدها) .

٣ ديوان عروة (٣) ، الاغانى (٧٤/٣) .

قومه . فقال عند ذلك :

ما بالثراء يسود كل مسودٍ مثرٍ ، ولكن بالفعال يسودُ
بل لا أكاثِر صاحبي في يُسرهِ وأصْد إذ في عيشه تصريد
فإذا غنيتُ ، فإن جاري نيلهُ من نائلي ، وميسري معهود
وإذا افتقرت ، فلن أرى متخشعاً لأخي غني ، معروفه مكدوداً

فالسيد بفعاله ، وأعماله لا بالمال . وهو يقول في شعر له ، ان فراشه فراش
الضيف ، وأن بيته بيت للضيوف ، يجالس الضيف ويحادثه ، فالحديث جزء من
القرى :

فراشي فراش الضيف والبيت بيته ولم يلهني عنه غزال مقنع
أحدثه ، إن الحديث من القرى وتعلم نفسي أنه سوف يهجع

وفي خبر آخر ، ان سنين شديدة أصابت الناس ، فأهلكتهم ، وترك الناس
الغزو لجدوبة الأرض ، وكان عروة في تلك السنين غائباً ، فرجع مخففاً ، قد
ذهبت إليه وخيله ، وجاء (الكنيف) ، أي الحظيرة والمأوى ، فوجد أصحابه
وقد سقطوا من الإعياء والشدة ، فنذب منهم رهطاً ، فنحر لهم بعيراً ، وحلوا
سلاحهم على بعير آخر ، وقصد لهم بعيراً ، فوزعه بينهم . وخرج بهم غازياً
يلتمس الرزق . وهو يقول لهم : ان أصبنا رغبة فلذلك الذي نريد ، وإن رجعنا
خائبين ، كنا معذورين . قد أدبنا ما علينا ، ولن نقعد عن الطلب . فهو يحثهم
على الرزق والطلب ، دون تفكير في نجاح أو فشل ، فالحياة : نجاح وفشل ،
ومن فشل ، عليه المواظبة حتى ينجح ويستعيد قواه ، وذلك قوله :

قلت لقومي في الكنيف : تروحوا عشية بتنا عند ما وان رزح^١

الى آخر الأبيات .

وهو يصف في أبيات حالة الفقير وما يلقي من ظلم ، وحالة الغني وما يلقاه

١ ديوان عروة (٤٨) ، شرح ديوان عروة (١٨١) .
٢ ديوانه (٢٠ ، ٣٩ وما بعدها) .

من إجلال . فيقول :

دعيني للغنى أسمى فلاني رأيت الناس شرّهم الفقير
وأبعدهم وأهونهم عليهم وإن أسمى له حسبٌ وخير
ويقصيه الندي وتزدرية حليلته وينهره الصغير
ويلقى ذو الغنى وله جلال يكاد فؤاد صاحبه يطير^١

وله شعر يبحث فيه الناس على السير في البلاد ، الهامساً للرزق ، لأن من لم يطلب معاشاً لنفسه ، وقعد في داره دون أن يعمل شكا الفقر ، وصار كلاً على غيره ، حتى على ذوي قرباه ، فيقول :

إذا المرء لم يطلب معاشاً لنفسه شكا الفقر، أو لام الصديق فأكثر
وصار على الأدين كلاً، وأوشكت صلوات القربى له أن تنكرا
وما طالب الحاجات، من كل جهة من الناس إلا من أجدّ وشمرا
فسر في بلاد الله، والتمس الغنى قعش ذا يسار أو تموت فتعذرا^٢

ومن شعره في المال والورثة قوله :

متى ما يجيء يوماً الى المال وارثي يجمع كف غير ملأى ولا صفر
يجد فرساً مثل القناة وصارماً حساماً إذا ما هزّ لم يرض بالهبر^٣

ويقول في شعر آخر :

أليس وراثي ان أدب على العصا فيأمن أعدائي ويسأمني أهلي
رهينة قعر البيت كل عشيّة يطيف بي الولدان أهوج كالرأل

يعني : أليس وراثي إن سألت الناس ، وتركت مخاطر التصعلك، أن يلحقني الكبر فأهون ويضجر مني أهلي^٤ . فهو يعتذر بذلك عن التصعلك واتخاذ الصعلكة حرفة له .

-
- ١ ديوانه (٩١ وما بعدها) ، البيان والتبيين (٢٣٤/١) ، وقد روي برواية تختلف عن رواية الديوان .
 - ٢ ديوانه (٨٩) .
 - ٣ كتاب العصا (٢٠٦) ، (نودار المخطوطات ، المجموعة الثانية) .
 - ٤ الحيوان (٣٥٦/٤) .

وقد زعم ان (عبدالله بن جعفر بن أبي طالب) ، قال لمعلم ولده :
لا تُروّهم قصيدة عروة التي يقول فيها :

دعيني للغنى أسعى فلإني رأيت الناس شرهمُ الفقير

ويقول : هذا يدعوهم الى الاغتراب عن أوطانهم ^١ .

وهو يرى ان الموت خير للفقير من حياته فقيراً . وان الأقارب اذا ضنوا عليه
ولم يساعده ، فعليه بالرحيل عنهم ، والهاس الفجاج ، فإنها عريضة ، اذا ضاقت
عليه السبل . وهو لا يترك اخوانه أبداً ما عاش ، كما ان الانسان لا يتمكن من
ترك شرب الماء :

إذا المرء لم يبعث سَوَاماً ولم يرح عليه ، ولم تعطف عليه أقاربه
فللموت خير للفقير من حياته فقيراً ، ومن مولى تدب عقاربه
وسائلة : أين الرحيل ؟ وسائل ومن يسأل الصعلوك : أين مذهب
مذهبه أن الفجاج عريضة إذا ضنّ عنه ، بالفعال ، أقاربه
فلا أترك الإخوان ما عشت للردى كما أنه لا يترك الماء شاربهُ ^٢

وهو بحث على المخاطرة بالنفس ، فإن القعود مع العيال قبيح ، حثّ عليها
في آيات نسبت اليه ، وقيل انها ليست له ، بل هي للنمر بن تولب ، هذا نصها :

قالت تماضر ، إذ رأت مالي خوى وجفا الأقارب ، فالفؤادُ قريح
مالي رأيتك في الندي منكساً وصبا ، كأنك في الندي نطيح
خاطر بنفسك كي تصيب غنيمة ان القعود مع العيال قبيح
المال فيه مهابة وتجلة والفقير فيه مذلة وفضوح ^٣

والصعلوك الخامل ، القعود الذي يعين نساء الحي ، ولا يستعمل سيفه للحصول
على رزقه ، هو خليق أن يكون ممن يهان ويزهدى ، والصعلوك العامل النشط ،

١ ديوانه (٣) .

٢ ديوانه (٢٩) .

٣ ديوانه (٤٣) .

هو الرجل الذي يستحق الحياة ، ويصلح أن يكون انموذجاً للرجال ، صحيفة وجهه كضوء شهاب القابس المتثور ، مطلقاً على أعدائه ، يهابونه ولا يستطيعون الاقتراب منه ، ان لقي منيته لقيها حميداً ، وان عاش واستغنى فتعمة كبرى ، ينفق منها على من يحتاج اليه من الناس^١ .

وتراه يقول في أبيات أخرى :

إذا آذاك مالك ، فامتنه لجاديه ، وإن قرع المراح^٢
وإن أخنى عليك ، فلم تجده فنبت الأرض والماء القراح^٢
فرغم العيش ألف فناء قوم وإن آسوك ، والموت الرواح^٢

ومعناها : لا تبخل بمالك ، ولا تحرص عليه ، أعط منه السائل والمحروم والمحتاج ، ولا تحش الفقر ، فإن أخنى عليك ، وقل مالك ، وتركك الأصحاب فلا تيأس ولا تمنع لأحد ، ولا تجزع ، ففي الأرض رزق لكل أحد ، ومتسع لكل نفس ، وإن كان ذلك نبات الأرض وماؤها ، ولا تن قسك ، وتذل كرامتك ، فتعيش على موائد غيرك ، من اللؤماء الخقراء ، فأكلك منهم ، هو الموت الرواح ، بل هو شر من الموت . فلا تقرب موائد أصحاب المنة ، وإن آسوك وساعدوك ، فؤاساتهم كاذبة ، عن مظاهر وتفاق .

وفي أبيات شعر ، يذكر (عروة) (أصحاب الكنيف) والتواءهم عليه ، وكيف تمردوا عليه ، مع فضله عليهم ، وإشراكه لهم في كل ما كان يكسبه ويقنمه ، فيقول :

ألا إن أصحاب الكنيف وجدتهم كما الناس لما أخصبوا وتمولوا
ولاني لمدفوع إلي ولاؤهم بماوان إذ نمشي ، وإذ نتمل
وإذ ما يربح الحي هرماء جونة ينوس عليها رحلها ما يحلل
موقعة الصفيق ، حباء ، شارف تقيد أحياناً ، لديهم وترحل
عليها من الولدان ما قد رأيتم وتمشي بجنيها أرامل عيل

١ ديوان عروة (٧٨ وما بعدها) .
٢ ديوانه (٤٢) .

وقلت لها يا أم ييضاء ، فنية^١ طعامهم^٢ ، من القلور ، المعحر
مضيق من اليب المسان ، ومُسَخَّن من الماء نعلوه بآخر من عل^٣
بدعمومة ما إن تكاد ترى بها من الظمأ ، الكوم الجلاذ تنول^٤
تنكر آيات^٥ البلاد لمالك وأيقن أن لا شيء فيها يُقُول^٦ ١

وهي آيات ، تعبر عن مرارة نفسه ، وعن ألمه مما لاقاه من أصحاب الكنيف ،
مع افضاله عليهم ، وتقديمه لهم على نفسه ، وهو يواسي نفسه فيها ، فيقول أنهم
ناس ، ومن شأن الناس أنهم اذا اخصبوا وتمولوا وتحسنت أحوالهم ، تنكروا لمن
كان صاحب الفضل عليهم ، وتجاهلوا كل ما قام به من صنع حسن نحوهم .
أخرجتهم وأجسامهم هزال من شدة الجهد ، لا يقدرّون على المشي من شدة
الضعف والجوع ، وقت بأمرهم ، حتى اذا قروا ، ودنوا من بلادهم وعشائهم ،
وأقبلت أقسم فيهم ما غنمته من إبل ، فأعطيتهم بالتساوي ، وأخذت لنفسها
نصيب أحدهم ، تنكروا لي وصاروا كالأباعد ، ليس لهم شكر ، خاصموه وعارضوه .
وكان من شأنهم : انه خرج مع صعاليكه يبحثون عن غنائم ، حتى نزل أرض
(بني القين) ، فأقام مع أصحابه يوماً عند موضع ماء ، بانتظار مجيء الرعاة
لاسقاء إبلهم ، ثم ورد عليهم فصيل ، فقالوا : دعنا فلنأخذه ، فلناكل منه يوماً
أو يومين ، فقال : إنكم إذن تنفرون أهله ، وان بعده إبلًا . فتركوه ثم ندموا
على تركه ، وجعلوا يلومون عروة على الجوع الذي جهدهم . ثم وردت لإبل
بعده بخمس ، فيها ظعينة ورجل ، والإبل مائة ، فخرج (عروة) ورمى صاحبها
في ظهره بسهم ، فخر ميتاً ، واستاق عروة الإبل والظعينة^٧ . وأتى بالإبل
الكنيف فجعل يحلبها لهم ، ثم حلبهم حتى اذا دنوا من بلادهم وعشائهم ، أقبل
يقسمها فيهم ، وأخذ مثل نصيب أحدهم ، واستخلص المرأة لنفسه ، فقالوا :
لا والله لا نرضى حتى تجعل المرأة نصيباً فمن شاء أخذها من سهمه ، فجعل
عروة بهم أن يحمل عليهم فيقتلهم وينزع ما معهم ، ثم يتذكر صنيعه بهم ،
وأنه إن فعل ذلك أفسد ما كان صنع ، ففكر طويلاً ثم أجابهم الى أن يرد
عليهم الإبل إلا راحلة يحمل عليها امرأته ، فأبوا إلا أن يجعلوا الراحلة لهم ،

١ ديوانه (١١٩ وما بعدها) .
٢ ديوانه (١١٣ وما بعدها) .

فانتدب رجل منهم فجعل الراحلة من نصيبه وأقرها عروة، أي منحها إياه منيحة إذا استغنى عنها ردّها ؛ فقال عروة يذكر أصحاب الكنيف والتواءهم عليه تلك الأبيات المتقدمة^١ .

فهو في الأبيات المتقدمة يذكر أن الإنسان ذليل كسير ما دام فقيراً ، يتقرب الى القوي ويتبصص له ، ويتظاهر بحبه واخلاصه له ، فإذا نال حاجته ، أو اغتنى تبطر على من كان محتاجاً اليه ، وتعاضم عليه ، ونال منه .

وقد عرف (عروة) ب (أبي الصعاليك) ، قيل ان الناس كانوا اذا أصابتهم السنة أتوه « فجلسوا أمام بيته حتى اذا بصروا به صرخوا وقالوا : يا أبا الصعاليك ، أغشنا » . فيخرج ليغزو بهم^٢ . وقد كان يعدّ صعاليكه (عِياله)^٣ ، وكان يرعاهم ويحذب عليهم حذب الوالد على عياله ، ويخرج بالقوي منهم للغزو ، بحثاً عن غنيمة ينالها لإشباع أتباعه الجياع الصعاليك، مال غني جمع غناه بالعقوق وبالبلخل ، لأنه لا يرضى أن يرى اخواناً له يهلكون من الجوع ، ثم لا يجد ما يقدمه لهم لسد رمقهم^٤ ، وهو يطوف لذلك في البلاد باحثاً عن غنى ينفق منه على المعوزين وذوي الحاجات . وشر الناس في هذه الدنيا الفقير ، يباعده القريب لفقره ، وتردريه حليلته ، ولا يحترمه أحد ؛ بينما يعظم الغني ويحترم ، لا لسبب إلا لماله ولغناه ، ذنبه قليل في نظر الناس ، لأنه غني ، وللغني رب غفور :

ذريني للغني أسعى ، فلاني رأيت الناس شرهم الفقير
وأدناهم ، وأهونهم عليهم وإن أمسى له حسب وخير
يباعده القريب ، وتردريه حليلته ، ويقهره الصغير
ويلقي ذو الغنى ، وله جلال يكادُ فؤاد لاقيه يطير
قليل ذنبه ، والذنب جم ولكن للغني رب غفور^٥

١ ديوانه (١١٨) ، الاغاني (٧٩/٣) وما بعدها .

٢ الاغاني (٨١/٣) .

٣ ديوان عروة (٩٩) ، حماسة أبي تمام (٧/٢) ، الشعراء الصعاليك (٣٢٢) .

٤ أيهلك معتم وزيد ولم أقم على ندب يوما ولي نفس مخطر

ديوان عروة (٨٣) ، الشعراء الصعاليك (٣٢٥) .

٥ العقد الفريد (٢٩/٣) ، عيون الاخبار (٢٤١/١) وما بعدها ، البخلاء (١٨٣) ،

(٣٩١) ، البيان والتبيين (٢٣٤/١) ، وتختلفه نصوص هذه القصيدة باختلاف

الموارد .

وفي قصيدته :

لما الله صعلوكاً اذا جن ليله مصافي المشاش آلفاً كل مجزر
بعد الغنى من دهره كل ليلة أصاب قراها من صديق ميسر
ينام عشاءً ثم يصبح طاوياً يحب الحصى عن جنبه المتعفر
قليل التماس الزاد إلا لنفسه اذا هو أمسى كالعرش المجور
يعين نساء الحي ما يستعنه فيمسي طليحاً كالبعير المحسر
ولكن صعلوكاً صحيفة وجهه كضوء شهاب القابس المتنور
مطلاً على أعدائه يزجرونه بساحتهم زجر المنيع المشهور
فإن بعلوا لا يأمنون اقترابه تشوف أهل الغائب المنتظر
فذلك إن يلتق المنيّة يلقيها حميداً وان يستغن يوماً فأجدراً

«مان سامية ، تعبر عن نفسية انسانية ، وعن عطف على الفقير والمحتاج والنساء
« وصف فيها فضيلة الفقير الحر الباسل وذم الذي يستأجر شغله »^٢ .

وفي شعر (عروة) اشارة الى الموت ، فهو يرى ان الحياة أجل ، وان الانسان
غير خالد في هذه الدنيا ، حياته قصيرة ، ثم يكون أحاديث للناس . اذا جاء
أجله خرجت منه هامة تعلو كل نشر :

أحاديث تبقى ، والفتى غير خالد اذا هو أمسى هامة فوق صيّر
تجاوب أحجار الكناس ، وتشتكي الى كل معروف رأته ، ومنكر

ثم تجاوب هذه الهامة أحجار الكناس ، وتشتكي الى كل معروف تراه ومنكر .
أي تصوت في كل حال اذا رأت من تعرف ومن تنكر^٣ .

والموت ملازم للانسان ، وهو ثغر كل ثنية ، ولا مفر منه :

وأن المنايا ثغر كل ثنية فهل ذاك ، عما يبتغي القوم محصر
وغيراء مخشى رداها مخوفة أخوها ، بأسباب المنايا مغرر

-
- ١ الخزانة (١٩٦/٤) ، (بولاق) .
 - ٢ كارلو نالينو (٧٩) .
 - ٣ ديوانه (٦٦ وما بعدها) .
 - ٤ ديوانه (٧٧) .

وقد نسبت له قصيده مطلعها :

لما الله صعلوكاً مناه وهمه من الدهر أن يلقي لبوساً ومطعماً
يتام الضحى حتى إذا الليل جنه تبيت مسلوب الفؤاد مورماً
ولكن صعلوكاً يساور همته ويمضي على الهيجاء ليثاً مصعماً
فذلك أن يلقي الكريهة يلقيها حميداً وان يستغن يوماً فربما

وقد ذهب بعضهم الى أن هذه القصيدة لحاتم الطائي ، لأن قصيدة عروة
رائية ، وليست هذه ، ولحاتم قصيدة على هذا الروي ، وليس فيها هذه الأبيات ،
وفيهما ما يشبهها ، وهو :

وليل بهم قد تسربت هولته إذا الليل بالنكس الضعيف تجبها
ولن يكسب الصعلوك مالا ولا غنى إذا هو لم يركب من الأمر معظماً
يرى الحمص تعذيباً وان يلق شعبة يبت قلبه من قلعة الهم مبهماً
ولكن صعلوكاً يساور همهم ويمضي على الأيام والدهر مقدماً
يرى رعمه ونبله ومجنه وذا شطب بين المهدة مخلفاً
واحناء سرج قاطر ولجامه معداً لدى الهيجاء طرفاً مسوماً
فذلك ان يهلك فحسنى ثناؤه وان يحيى لا يقعد ضعيفاً ملوماً

وفي كتاب (ذيل الأمالي والنوادر) للقالبي ، أبيات على هذا النمط غير معزوة
لقائلها ، أوردها على أثر تحدّثه عن (الشيعظم بن الحارث الغساني) ، وكان قد
قتل رجلاً من قومه ، فخافهم ، فلحق بالخيرة متكرراً ، وكان من أهل بيت
الملك ، فكان يتكفّف الناس نهاره ويأوي الى خربة من خراب الخيرة ، فيبنا هو
ذات يوم في تطوافه إذ سمع قائلاً يقول :

لما الله صعلوكاً اذا نال مدقة توسد إحدى ساعديه فهو ما
مقيماً بدار الهون غير مُناكرٍ اذا ضم أغصى جفنه ثم برشما
يلوذ بأذراء المثاريب طامعاً يرى المنع والتعبيس من حيث يما
يضم بنفسٍ كدر البؤس عيشها وجوداً بها لو صانها كان أحزما

فذاك الذي إن عاش عاش بذلة وإن مات لم يشهد له الناس مآتما
بأرضك فأعرك جلد جنبك اني رأيت غريب القوم لحماً موضعاً
فهي آيات في المعاني المتقدمة ، لم يعرف اسم صاحبها^١ .

وهو يزجر امرأته سلمى لأنها تلومه على غاراته وغزواته ، لما تخشاه عليه من
الوقوع في المهالك ، ومن ملاقاته حتفه . ويقول لها : إنه إنما يجازف ويخاطر
في سبيلها ، حتى يغنيها فلا تذل بعده أو تستجدي أحداً ، ثم ان عليه حق الوفاء
لأقاربه وللضعفاء ولإخوانه الصعاليك الذين يلوذون به ، فعليه مساعدتهم ، وهو
لا يتمكن من تقديم المساعدات لهم ، إلا بهذه الغارات^٢ .

وروي أن (عروة) كان يتردد على (بني النضير) فيستقرضهم إذا احتاج
ويبيع منهم إذا غم ، فرأوا عنده (سلمى) فأعجبته ، فسألوه أن يبيعها منهم
فأبى ، فسقوه الخمر واحتالوا عليه حتى ابتاعوها منه وأشهدوا عليه ، وفي ذلك
يقول :

سقوني الخمر ثم تكنفوني عداة الله من كذب وزور

وروي أيضاً أن قومها افتدوها منه وكان يظن أنها لا تختار عليه أحداً ولا
تفارقه ، فاختارت قومها فندم وكان له بنون منها ، ثم تزوجها بعلمه رجل من
في النضير . وفيها يقول عروة :

أرقت وصحيتي بمضيق عمق لبرق في تهامة مستطير

وهي قصيدة أشار فيها الى (سلمى) ، ومفارقتها له ، عند (بني النضير) ،
حيث يقول :

وآخر معهد من أم وهب معرسنا فوق بني النضير

وفي هذه القصيدة البيت المتقدم ، الذي يشير الى أنهم سقوه الخمر ، واحتالوا
عليه ، حتى ابتاعوها منه^٣ .

١ ذيل الامالي (١٧٩) ، الخزائن (١٩٥ / ٤) .
٢ الاصمعيات (٣٥) .
٣ الروض الانف (١٨٠ / ٢) وما بعدها .

وقد أشار (عروة) في شعر ينسب اليه الى (التعشير) ، وهو أن ينهق
الانسان عشر مرات اذا أراد دخول (خير) لكي لا تصيبه الحمى . فقال :

وقالوا: أحبُ وانهقُ، لا تضيرك خير وذلك من دين اليهود ولوع
لعمري، لئن عشت، من خشية الردى نهاقَ الحمير اني لجزوع^١

وقد رفض عروة ذلك ، وسخر من هذه الخرافة .

قال (الجاحظ) : « وكانوا اذا دخل أحدهم قرية خاف من جنّ أهلها،
ومن وباء الحاضرة ، أشد الخوف ، إلا أن يقف على باب القرية فيعشر كما يعشر
الحمار في نهيقه ، ويعلق عليه كعب أرنب . ولذلك قال قائلهم :

ولا ينفع التعشير في جنب جرمة ولا ددع يغني ولا كعب أرنب ،

« وقد قال عروة بن الورد ، في التعشير ، حين دخل المدينة فقيل له : إن
لم تعشر هلكت :

لعمري لئن عشتُ من خيفة الردى نهاقُ الحمير اني لجزوع^٢ ،

ولعروة شعر في يوم (ساحوق) ، وهو يوم لبني ذبيان على (بني عامر) ،
إذ يقول :

ونحن صبحنا عامراً في ديارها عُلالة أرماح وعضباً مُدَكِّراً
بكل رقيق الشفرتين مهندي ولدن من الخطي قد طرّأ سمرا
عجبت لهم إذ يخنقون نفوسهم ومقتلهم عند الوغى كان أغدرا
يشدّ الحليمُ منهم عقْدَ حبله ألا إنما يأتي الذي كان حُدّرا

أي أنهم كانوا ذوي غدر بين ، لو أنهم جاهدوا في الحرب وقتلوا ، أما الآن
فلا غدر لهم بين الرجال في خنقهم أنفسهم . وكان (الحكم بن الطفيل) وأصحابه
قد خنقوا أنفسهم ، بشد الحبل حول العنق^٣ ، وذلك تحت شجرة بالمروراة ،

١ ديوانه (٩٥) ، الحيوان (٣٥٩/٦) .

٢ الحيوان (٣٥٩/٦) .

٣ الحيوان (٢٧٣/٢) ، الخزانة (٢١٨/٤) ، العقد الفريد (٣١٨/٢) .

خشية الوقوع في الأسر . و (الحكم بن الطفيل) هو أخو (عامر بن الطفيل) ،
وقد عرف يوم (المرورة) بيوم (التخاقي) ^١ .

وقد عدت قصيدته التي تبدأ بـ :

أقلى عليّ اللوم يا ابنة منذر ونامي فإن لم تشتهي النوم فاسهري

من القصائد (المنتقيات) ^٢ .

وأما شعر (عروة) ، فقد عد أشعر شعر (بني عيس) في رأي أبناء قبيلته.
روي أن (عمر بن الخطاب) « قال للحطيئة : كم كنتم في حربكم ؟ قال :
كنا ألف حازم . قال : وكيف ؟ قال : فينا قيس بن زهير ، وكان حازماً
وكنا لا نعصيه ، وكنا نقلم باقدام عثرة ، ونأتم بشعر عروة بن الورد ، وننقاد
لأمر الربيع بن زياد » ^٣ .

ويرى (بروكلمن) ، أنه كان بدوياً قحاً ، رويت له أشعار أكثر مما روي
لتأبط شراً والشنفرى ، لكنه كان دونهما في تصوير حياة الجاهلية ^٤ .

ولعروة ديوان برواية (ابن السكيت) (٢٤٣هـ) (٢٤٤هـ) ، طبع جملة طبعات.
وقد ترجم الى الألمانية والفرنسية ^٥ ، وقد جمع (الأصمعي) شعره في ديوان
لم يصل إلينا ^٦ .

وفي شعر عروة شعر مصنوع ، وضع عليه ، وفيه كما رأينا ما ليس له، وقد
نسبه بعض العلماء الى غيره ، ونجد في شعره شعراً يمثل طبيعة مجتمع حضري
غلبت عليه التفرقة الطبقيّة ، فيه غنى حضر ، وفقر أهل مدن ، يظهر أنه وضع
على لسانه حكاية عن وضع الناس في ذلك الوقت ، خشية ناظمه من تعرض الحكام

١ الخزائن (٢١٦/٤) وما بعدها .

٢ الاغانى (١٩٠/٢) ، الشعر والشعراء (٤٢٥) ، الجماهرة . (١١٤) ، زيدان ،
تاريخ الادب العربي (١٦٤/١) .

٣ ديوان عروة (٣) .

٤ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي (١٠٩/١) .

٥ راجع التفاصيل في بروكلمن ، تاريخ الادب العربي (١٠٩/١) ، زيدان ، تاريخ
آداب اللغة العربية (١٦٤/١) .

٦ الشعراء الصعاليك (١٥٨) .

أو الأغنياء له بسوء ، فيما لو نشره باسمه ، فأثر نظمه باسم (عروة) .
و (الشنفرى) ، وهو (ثابت بن أوس) الأزدي ، وقيل بل (الشنفرى)
اسمه لا لقبه ، وقيل : بل هو : (عمرو بن مالك) الأزدي ، وقيل (عمرو
ابن براق) ، وقيل غير ذلك ، من (بني الأواس بن الحجر بن الهيثم بن
الأزد)^١ ، من اليمانية في عرف أهل النسب . وهو من الصعاليك ومن العدائين .
وكان من المرافقين للشاعر (تأبط شراً) في كثير من غزواته . وكان أكبر منه
سناً ، وتوفي قبله . وذكر أنه حلف يميناً أن يقتل من (بني سلامان) مائة رجل
فقتل تسعة وتسعين ، فأمسك به رجل عداء ، هو (أسيد بن جابر) وهو عداء
من العدائين وقتله . ففرّ به رجل من بني سلامان فركل جمجمته ، فدخلت
شظية منها في رجله فات . فوفى الشنفرى بقسمه ، وأتم العدد وهو ميت^٢ .
ويلاحظ أن أهل الأخبار يزعمون أن (عمرو بن هند) كان قد حلف يميناً أن
يقتل من (بني دارم) مائة رجل ، وأن يلقي بهم في النار ، فسار اليهم فقتل
تسعة وتسعين وأحرقهم بالنار ، وبقي عليه أن يبر بقسمه بقتل واحد آخر منهم
حتى يكمل العدد ، فر رجل من البراجم شمّ رائحة حريق القتلى ، فحسبه قتار
الشواء ، فال إليه ، فلما رآه (عمرو) ، قال له : ممن أنت ؟ قال : رجل من
البراجم ، فقال : ان الشقي وافد البراجم ، وأمر فقتل وألقي في النار . فبرت
به يمينه^٣ . وقد يكون للقصة ولقصص آخر من هذا النوع علاقة بطقوس أو
بأساطير جاهلية قديمة ، تجعل الأبطال ، ينذرون نذوراً تختلف عن نذور سائر
الناس ، هي قتل مائة نفس قربى إلى الآلهة ، بدلاً من تقديم الضحايا من
الحيوانات .

وكان (الشنفرى) يحقد على (بني سلامان) حقداً شديداً ، وسبب حقه
عليهم ، انه كان قد وقع أسيراً وهو صبي في (بني شبابة بن فهم) ، فانتقم

-
- ١ الخزائن (١٦/٢ وما بعدها) ، البيان والتبيين (٢٢٤/٣) ، المفضليات (١٠٦/١ وما بعدها) ، مجالس ثعلب (٤٢٦) ، الحيوان (١٠٨/٣) ، (٢٤٤/٦) ، أمالي القتالي (١٥٧/١) ، رسالة الففران (٣٥١ وما بعدها) .
 - ٢ الشعر والشعراء (٢٥/١ وما بعدها) ، تاج العروس (٣٠٨/٣ ، ٣١٨) ، (شقر) ، (الشنيفة) ، الاغانى (٨٧/٢١) ، الخزائن (١٤/٢) ، بولاق ، ذيل الامالي (٢٠٨ وما بعدها) ، زيدان ، تاريخ آداب (١٦١/١) .
 - ٣ الجزء الثالث من هذا الكتاب (ص ٢٥١) .

اليهم ، ثم وقع أحد (بني شبابة) أسيراً في (بني سلامان بن مفرج) من الأزدي ، ففدى (بنو شبابة) الأسير به . فصار (الشفري) فيهم ، وحسب منهم ، ثم انه أراد الزواج من ابنة رجل منهم ، فرده والدها رداً عنيفاً ، أثر فيه ، فعاد الى (بني فهم) ، وأخذ يغير على (بني سلامان) للإهانة التي لحقت من الرجل ، والتي كانت سبب صعلكته^١ .

ويروى ان الشفري أغار مع (تأبط شرأ) و (عمرو بن براق) على (بجيلة) ، فوجدوا بجيلة قد أقعدوا لهم على الماء رسداً ، وقد علم (تأبط شرأ) انهم يريدونه ، فتأمر مع الشفري وعمرو بن براق ، على انقاذه إن وقع في أيديهم ، فلما جاء الماء قبضوا عليه ، فعمد الشفري وابن براق الى حيلة كانوا قد اتفقوا عليها لغش بجيلة ، فأتقنوه ، وهربوا ساخرين من بجيلة التي خدعت بها^٢ . وللعرب قصص ترويه عن بساطة (بجيلة) ، وسرعة انخداعها بالحيل .

وهو كما سبق أن ذكرت ، أحد أغربة العرب ، ويظهر ان الملامح الافريقية كانت بارزة عليه ، بدليل تلقيبه بالشفري ، و (الشفري) الغليظ الشفاه ، ويظهر انه أخذ ملامحه من أمه السوداء . وأخباره متناقضة متضاربة ، يظهر منها ان أباه قد قتله قاتل من (الأزدي) ، قتله (حرام بن جابر) ، وكان قد قدم (منى) ف قيل له : هذا قاتل أبيك ، فشد عليه فقتله^٣ . فحقق على قتلة أبيه ، وقرر الانتقام منهم شر انتقام ، وأن لا يكف عنهم ما دام حياً ، فكان يكثر من الغارة عليهم ، يغير مع من معه من صعاليك ، وقد يغير عليهم وحده^٤ .

ويروى في قتله ، انه قتل من (بني سلامان بن مفرج) تسعة وتسعين رجلاً ، فأقعدت له رجالاً يرصدونه ، فلما دنا من ماء ليشرب ، قبض عليه رجلان من (بني البقوم) من الأزدي ، فقبضا عليه ، وأصبحا به في (بني سلامان) . فربطوه الى شجرة ، فقالوا : قف أنشدنا ، فقال الإنشاد على حين المسرة ، ثم قال :

-
- ١ بروكلمن (١٠٥/١) ، الاغاني (١٣٤/٢١) .
 - ٢ الخزائن (١٧/٢) .
 - ٣ الاغاني (١٣٧/٢١) ، الخزائن (١٦/٢) .
 - ٤ الاغاني (١٣٥/٢١) .

فلا تدفنونني إن دفني محرم^١ عليكم ولكن خامري أم عامر
إذا حملوا رأسي وفي الرأس أكثري وغودر عند الملتقى ثم سائري
هنالك لا أرجو حياة تسرني سمير الليالي مبسلاً بالجرائر^٢

وذكر (المرتضى) أن هناك من نسب هذا الشعر الى تأبط شرأ^٣ . وقد نسبته
(الجاحظ) الى (تأبط شرأ) ، إذ قال : « وقال تأبط شرأ :

فلا تقبروني إن قبري محرم^٤ عليكم ولكن خامري أم عامر
إذا ضربوا رأسي وفي الرأس أكثري وغودر عند الملتقى ثم سائري
هنالك لا أبغي حياة تسرني سمير الليالي مبسلاً بالجرائر^٥ »

ويختلف نص هذا الشعر بعض الاختلاف عن النصوص الأخرى^٦ .

ويذكر أنه لما وقع بأيدي أعدائه ، تفتنوا في قتله ، وأروه أصناف العذاب .
قطعوا يده ، وصاروا يسخرون منه ، ويسألونه أين يدفونه . فرد عليهم بمقطوعة
رائعة ، كما رثا يده بأرجوزة لما قطعوها ، وقد ذكر أنه طلب منهم ألا يدفن ،
ولما يلقي بجسده الى الضباع^٧ . وروي أن رجلاً من (بني سلامان) رماه بسهم
في عينه فقتله ، فقال (جزء بن الحارث) في قتله :

لعمرك للساعي أسيد^٨ بن جابر أحق بها منكم بني عقب الكلب^٩

-
- ١ الشعر والشعراء ، لابن قتيبة (٢٥/١) ، (دار الثقافة) ،
ولا تقبروني ان قبري محرم عليكم ولكن ابشري ام عامر
اذا احتملوا رأسي وفي الرأس أكثري وغودر عند الملتقى ثم سائري
هنالك لا أرجو حياة تسرني سجييس الليالي مبسلا بالجرائر
 - ٢ حماسة أبي تمام (٢٤/٢ وما بعدها بولاق) ، كارلو نالينو ، تاريخ الآداب العربية
(٧٣) ، الخزائن (١٨/٢) ، أمالي المرتضى (٧٢/٢ وما بعدها) ، (اذا احتملت
رأسي) ، أسماء المفتالين (٢٣٢) ، (المجموعة السادسة) .
 - ٣ أمالي المرتضى (٧٢/٢ وما بعدها) .
 - ٤ الحيوان (٤٥٠/٦) .
 - ٥ راجع العقد الفريد (٥٣/١) ، (٢١٩/٤) ، الحماسة (١٨٨/١) ، المخصص
(٢٥٨/٣) .
 - ٦ الشعر الصعاليك (٣٣٥) .
 - ٧ أسماء المفتالين (المجموعة السادسة) ، (ص ٢٣٢) .

وقد ضاع أكثر شعر (الشنفرى) . وقد طبعت لاميته ، وللعلماء شروح وبحوث عليها . وهي في الفخر والحماسة ، ولم يعرف كثير من قدماء علماء الشعر القديم هذه اللامية ، ومن بينهم مؤلف كتاب (الأغاني) . وقد تعرض (القالبي) لموضوع (اللامية) ، فقال : « حدثني أبو بكر بن دريد : ان القصيدة المنسوبة الى الشنفرى التي أولها :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فلإني الى قوم سواكم لأميل

له ، وهي من المقدمات في الحسن والفصاحة والطول ، فكان أقدر الناس على قافية ١ . ويعود الضمير (له) الى خلف الأحمر . أي ان القصيدة هي من صنعه وعمله . وعدة القصيدة ثمانية وستون بيتاً . ومن شرحها : الخطيب التبريزي ، والزمخشري ، وابن الشجري ، وابن اكرم وغيرهم ٢ . وقد ورد في (تأريخ الآداب العربية) لكارلو نالينو : « أما الشنفرى الأزدي فصاحب اللامية المشهورة التي يفتخر فيها بانفراده من قومه ووحشة عيشه في البراري كأنه لم يعاشر إلا السباع . وهي قصيدة غايبة في الجبال تنطق بلسان حال الشاعر وان كان بعض النحويين يزعمون انها من مصنوعات حماد الراوية المتوفى سنة ١٥٥ هـ . وفي قوله : « وان كان بعض النحويين يزعمون انها من مصنوعات حماد الراوية ، وهم لا أدري أوقع منه ، أم من الترجمة ، لأن غالبية العلماء تنسبها الى خلف الأحمر ، لا الى حماد . كما ان وفاته كانت سنة (١٥٦ هـ) ٣ .

وقد ذهب بعض المستشرقين الذين بحثوا أمر هذه القصيدة ، الى أن القصائد التي نحلها (خلف الأحمر) احتفظت دائماً بعمود الشعر القديم وطابعه ، أما هذه القصيدة ، فلها طابع خاص يجعل من الصعب تصور صدورها من (خلف الأحمر) ٤ .

١ الامالي (١٥٦/١ وما بعدها) ، الاغاني (٨٧/٢١) ، الخزائن (١٦/٢) ، زيدان ،

تاريخ آداب اللغة العربية (١٦١/١ وما بعدها) .

٢ الخزائن (١٥/٢) ، (يولاقي) ، اللاميتان : لامية العرب ولامية العجم ، من

شروح الزمخشري والصفدي ، علق عليهما وأعدهما : عبد المعين الملوحي ، دمشق

وزارة الثقافة والارشاد القومي ، رقم ١٣ .

٣ (ص ٧٣) .

٤ الفهرست (١٤٠) .

٥ بروكلمن (١٠٦/١ وما بعدها) .

وذهب بعض آخر الى جواز كونها من نظم (الشنفرى)^١، وذكر أنها من مصنوعات (جتاد) الراوية^٢ .

وفي (المفضليات) قصيدة طويلة له ، هي قصيدة تائية ، ومقطعات ، وفي قصيدته وصف لحياته ول بعض غاراته ، وكيف كان يقود صعاكيه في طرق وعرة ، وهم على أرجلهم ، ثم يصف حاله ، فهي قصيدة فيها بعض تأريخ هذا الشاعر وقصص غزوه وتعامله مع رفاقه^٣ .

وقد طبع الأستاذ (عبد العزيز) الميمني ، ديوان الشنفرى في (الطرائف الأدبية)^٤ ، وتوجد أشعاره أيضاً في (ديوان الهذليين)^٥ . وقد كان عند العيني ديوان للشنفرى في جملة دواوين عديدة كانت في حوزته^٦ . وقد كتب عدد من المستشرقين عن الشنفرى وشعره بمختلف اللغات^٧ .

وأما (تأبط شرأ) ، وهو (ثابت بن جابر بن سفيان) ، وقيل (ثابت بن عمسل) فهو من فهم ، وكان من أغربة العرب ، لأن أمه أمة سوداء . وكان من العدائين المعروفين عند العرب . وله أخبار كثيرة في ذلك ، وله مغامرات تحمل طابع القصص والأساطير . وله قصيدة في وصف (الغول) ذكر فيها كيف طير بسيفه قجف ابنة الجن^٨ . وكان أحد رأييل العرب . وذكر علماء اللغة ان الرثيال هو الذي ولدته أمه وحده^٩ ، وبه سميت رأييل العرب ، ومن السباع الكثير اللحم الحديث السن ، والذئب الخبيث ، وترأبلوا : تلصصوا أو أغاروا على الناس

- ١ بروكلمن (١٠٧/١) .
- ٢ تاريخ الآداب العربية (٧٣) ، الاغانى (٥/١٣) .
- ٣ العصر الجاهلي (٣٨٠ وما بعدها) .
- ٤ بروكلمن (١٠٥/١ ، ١٠٩) ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٧ م .
- ٥ الشعراء الصعاليك (١٥٩ وما بعدها) .
- ٦ العين ، كتاب المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الالفية (٥٩٦/٤) .
- ٧ راجع بروكلمن (١٠٧/١) .
- ٨ الشعر والشعراء (١٧٤) ، الاغانى (٢٠٩/١٨) « بلاق » ، خزانة الادب (٦٦/١) ، بروكلمن (١٠٤/١ وما بعدها) ، شرح شواهد المغنى ، للسيوطي (١٩) ، المفضليات (٢٧ وما بعدها) ، الشعر والشعراء (٢٣٠/١ وما بعدها) ، (دار الثقافة ، بروكلمن ، تاريخ الادب العربي (١٠٤/١) .
- ٩ تاج العروس (١٠٠/٥) ، (أبطل) ، السيوطي ، شرح شواهد المغنى (٥٠/١ وما بعدها) ، (أحمد ظافر كوجان) .

وفعلوا فعل الأسد ، أو غزوا على أرجلهم وحدهم بلا والٍ عليهم^١. وهذا المعنى هو أقرب المعاني وأقرب إلى الصحة في تفسير (رابيل العرب) . فهم الصعاليك الذين نبحت عنهم .

ويظهر أن أباه مات وهو صغير ، وأن أمه التي كانت أمة سوداء على أغلب الروايات ، أو أمة حرة في رواية ، تزوجت الشاعر (أبا كبير) الهللي ، وهو من الصعاليك ، من صعاليك هذيل ، وأن أبناء قبيلته كانوا يعبرونه بسواده ، مما ترك أثراً في نفسه ، فتصعلك ، وأخذ يرافق الصعاليكة ، ومنهم صعلوك شهير آخر ، هو (الشنفرى) الذي رافقه في كثير من غزواته . وقد نعت (تأبط شراً) بأنه كان شاعراً بئساً ، يغزو على رجليه^٢ .

وبما يروى من قصصه أنه كان يشتار عسلاً من جبل ليس له غير طريق واحد ، فأخذت لحيان عليه ذلك الموضع ، وخيروه التزول على حكمهم أو إلقاء نفسه من الموضع الذي ظنوا أنه لا يسلم . فصب العسل الذي معه على الصفاو شد صدره على الزق ثم لصق على العسل ، فلم يبرح يتزلق عليه حتى نزل سالماً ، فنظم في ذلك قصيدة مطلعها :

إذا المرء لم يحتل وقد جد جده أضاع وقاسى أمره وهو مُدبر^٣

ولعلماء الشعر قصص في تفسير تسمية هذا الشاعر بـ (تأبط شراً) ، فزعم بعض منهم أنه « إنما سمي تأبط شراً لأنه أخذ سيفاً وخرج ، فقبل لأمه أين هو ؟ قالت : لا أدري ، تأبط شراً وخرج . وقبل أخذ سكيناً تحت أبطه وخرج إلى نادي قومه فوجأ بعضهم ، فقبل تأبط شراً . وزعم بعض آخر أن أم تأبط شراً قالت له يوماً : إن الغلمان يحبون لأهلهم الكمأة فهلا فعلت كفعلمهم ، فأخذ جرابه ومضى فلأه أفاعي وأتى متأبطاً به ، فألقاه بين يديها فخرجت الأفاعي منه

١ تاج العروس (٣٣٣/٧) ، (ربل) ، الاشتقاق (١٦٢ وما بعدها) ، اللآلئ (١٥٨ وما بعدها) ، التيجان (٢٤٢ وما بعدها) ، أسماء المغتالين (٢١٥) ،

٢ الشعر والشعراء (٢٢٩/١) ، (دار الثقافة) ، الاغانى (٢١٥/١٨ وما بعدها) ، Baur, in ZDMG, X, 7, 17, ff.

٣ السيوطي ، شرح شواهد (٩٧٥/٢) ، الاغانى (٢١٥/١٨) ، شرح ديوان الحماسة (٣٨/١) ، المحبر (١٩٧ وما بعدها) ، الخزائن (٣٥٧/٣) .

تسعى فولت هاربة . فقال لها نساء الحي : ما الذي كان ابنك متأبطاً له ؟ فقالت :
تأبط شراً ! وقيل : إنه رأى كبشاً في الصحراء فاحتمله تحت إبطه ، فجعل
يبول عليه طول طريقه ، فلما قرب من الحي ثقل عليه الكبش ، فرمى به ، فإذا
هو الغول . فقال له قومه : ما كنت متأبطاً يا ثابت ؟ قال : الغول . قالوا :
لقد تأبطت شراً ، فسمي بذلك . وانه قال في ذلك :

تأبط شراً ثم راح أو اغتدى يوائم غماً أو يشيف على ذحل

وقيل سمي بهذا البيت . قال رجل لتأبط شراً : بم تغلب الرجال وأنت دميم
ضئيل ؟ قال : باسمي ، إنما أقول ساعة ما ألقى الرجل : أنا تأبط شراً ، فينخلع
قلبه حتى أنال منه ما أردت ^١ . وقيل إنما سمي (تأبط شراً) ، لأن أمه رآته
وقد تأبط جفير سهام وأخذ قوساً ، فقالت له : هذا تأبط شراً ، أو تأبط
سكيناً فأثى ناديم فوجاً بعضهم ، فسمي به لذلك ، وكان لا يفارقه سيفه .
قتلته هذيل في رواية ، وقالت أخته ترثيه :

نعم الفتى غادرتم برخان بثابت بن جابر بن سنان

وكانت تسمى (ربطة) . وذكر أن أمه هي التي رثته . وقد ذكر في أشعار
هذيل ^٢ .

وكان سبب قتله ، انه خرج غازياً في نفر من قومه ، إذ عرض لهم بيت
من هذيل ، بين صدى جبل ، فأراد مهاجمته ، فنعه من كان معه من مباغتته ،
لخروج ضبع اعتافوا منه ، فلم يبال بتشاورهم ، فلما قارب البيت رآه غلام ،
فهرب الى الجبل ، فهجم تأبط شراً مع جماعته على البيت ، فقتلوا شيخاً وعجوزاً ،

١ الاغاني (١٤٦/٢١) ، شرح حماسة أبي تمام (٧٥/١) ، السيوطي ، شرح شواهد
(٥٢/١) .

٢ تاج العروس (١٠٠/٥) ، (أبط) قال مليح الهذلي :
ونحن قتلنا مقبلاً غير مدبر تأبط ، ما ترهق بنا الحرب ترهق
اللسان (٢٥٤/٧) ، (أبط) .

ويل أم طرف قتلوا برخان بثامت بن جابر بن سنان
الشعر والشعراء (٢٢٩/١) ، (دار الثقافة) ، الاغاني (٢٠٩/١٨) ، (بولاق) ،
المغتالين (٢١٥) ، الخزائن (٦٦/١) .

وحازوا جاريتين وإبلًا ، ثم أبصر تأبط شرًا بالغلام ، فاتبعه ، فرماه الغلام بسهم أصاب قلبه ، وحمل على الغلام فقتله ، ثم مات هو من السهم ، وترك جثة ، فاحتلمته هذيل ، وطرحته في غار يقال له غار (رخان) . فرثته أخته (ربطة) بقولها :

نعم الفتى غادرتم برخان ثابت بن جابر بن سفيان
قد يقتل القرن ويَروي الندمان^١

وفي بيت شعر ينسب الى تأبط شرًا ، هو :

ولست أبيت الدهرَ إلا على فنى أسلبه أو أذعر السرب أجمعا^٢

معنى يفيد انه كان يغير على القادم والآيب ، يسلبه ويأخذ ما عنده ، لا يبالي بشيء إلا بمحصله على غنيمة السلب ، وهو ان قابل قافلة ، فلم يتمكن منها ، يكون قد رضي من فعله بما ألقاه من رعب وذعر في قلوب أصحابها ، ويكون قد اشتفى بذلك منها . فهو رجل منتقم ، يريد أن يفرج عما ولد في قلبه من غلّ ، بأية طريقة كانت ، غلّ ، ولد فيه ، من سواد لونه ، ومن ازدراء قومه له ، ومن فقره وسوء حاله في هذه الحياة ، وذلك فيما لو صح ان هذا الشعر هو من قوله .

ونسب قوم من الرواة الى (تأبط شرًا) قصيدة مطلعها :

ولقد سريتُ على الظلام بمغشمٍ جلد من الفتيان غير مهبل

وهي قصيدة نسبها غيرهم الى (أبي كبير) الهللي ، ووضعوا حولها قصة في شرح السبب الذي حمل (أبا كبير) أو (تأبط شرًا) على نظمها^٣ .

قال (الملاحظ) في كتابه (الحيوان) : « وقال تأبط شرًا - إن كان قالها - :

١ اسماء المختالين (٢١٥ وما بعدها) .

٢ الاغاني (٢١٧/١٨) .

٣ الشعر والشعراء (٥٦٢/٢ وما بعدها) ، (الثقافة) .

شامس في القرّ حتى اذا ما ذكت الشعبرى فبرد وظل
وله طعمان أرني وشري وكلا الطعمين قد ذاق كل ،^١
مما يدل على انه في شك من أمر نسبة هذه القصيدة اليه .

وأشعار (تأبط شراً) متناثرة في كتب الأدب . ولم يطبع له ديوان بعد .
ومن شعره أبيات ، يذكر فيها أن (عدالة) لامته حتى أكثرت من لومه ،
فكادت تحرق جلده أي تحرق ، وقد عبر عن ذلك بقوله :

يا من لعدالة خذالة نشب خرقت باللوم جلدي أي تحرق
تقول : أهلكت مالاً لو ضننت به من ثوب عزٍ ومن بزٍ وأعلاق
سدّد خلالك من مال تجمععه حتى تلاقى ما كلّ امرئ لاق
عاذلتا إن بعض اللوم معنفة وهل متساع وإن بقيته^٢ باق

وهذه هي مشكلة أولئك الصعاليك ، كانوا يخاطرون بحياتهم ، للحصول على
مال ، فإذا حصلوا عليه ، ونجوا من تعقب الناس لهم ، أهلكوه . يتلفونه على
ملذاتهم ، أو على أصدقائهم . وإذا بهم في حاجة الى مال ، وفي عسر وضيق .
ومن شعره قوله :

لَتَقْرَعَنَّ عليّ السنّ من ندمٍ إذا تذكرت يوماً بعض أخلاقي^٣

وله شعر يصف فيه حاله ، بقوله :

قليل التشكّي للمهم يُصبيه كثيرُ الهوى شتى النوى والمسالكِ
يظلّ بمؤامة ويمسي بغيرها جحيشاً ويعرّو ريّ ظهور الممالكِ
ويسبق وفد الريح من حيث يتحي بمنخرق من شدة المتداركِ
إذا خاط عينيه كرى النوم لم يزل له كاليء من قلب شيعان فاتك

-
- ١ الحيوان (٦٨/٣ وما بعدها) .
 - ٢ الشعر والشعراء (٢٣٠/١) ، (دار الثقافة) ، أبو تمام ديوان الحماسة (٣٨٢ وما بعدها) .
 - ٣ الحيوان (٦٣/١) .

ويجعل عينيه ريشة قلبه الى سلة من حدّ أخلق صائك
إذا هزّه في عظم قرن تهلت نواجد أفواه المنايا الضواحك
يرى الوحشة الأنس الأنيس ويهتدي بحيث اهتدت أم النجوم الشوابك^١

وهي قصيدة مدح بها عمه (شمس بن مالك)^٢ .

وقد شك (الجاحظ) في نسبة هذه القصيدة الى (تأبط شرأ) ، إذ قال :
« ومن هذا الباب قول تأبط شرأ ، أو قول قائل فيه في كلمة له »^٣ . وتنسب
أيضاً الى (السليك بن السلكة) أحد غرابيب العرب^٤ .

وله قصيدة ذكر فيها أنه التقى بالغول ، وصار جاراً للغيلان ، وقد وصف
حاله معها ، حيث قال :

وأدهم قد جبت جلبابه كما اجتابت الكاعب الخيملا
الى أن حدا الصبح أثناءه ومزق جلبابه الأيللا
على شيم نار تنورتها فبت لها مدبراً مقبلا
فأصبحت والغول لي جارة فيا جارتا أنت ما أهولا
وطالبتها بعضها فالتوت بوجه تهول فاستهولا

وهي قصيدة ذكرها (ابن قتيبة) ، وقد اكتفيت منها بالآيات المتقدمة * .
وقد عمل (ابن جني) ديوان (تأبط شرأ)^٥ ، ونشرت بعض أشعاره
وترجمت بلغات أعجمية^٦ .

- ١ الحماسة ، لابي تمام (٤٦/١ وما بعدها) ، (بولاق) ، كارلو نالينو ، تاريخ الآداب العربية (٧٣) ، (اذا خاص) ، (اذا خاط) ، الحيوان (٤٦٧/٦) .
- ٢ كارلو نالينو ، (٧٣) .
- ٣ الحيوان (٢٥٥/٦) ، وتجد اختلافا بين نص الجاحظ لها ، وبين نصها في الموارد الأخرى .
- ٤ الحماسة (٢٢/١) ، القالي ، أمالي (١٣٨/٢) ، التيجان (٢٤٢) ، زهر الآداب (١٨/٢) ، الصناعتين (٢٧٩ ، ٣١٠) ، ثمار القلوب (٢٠٤) ، الحيوان (٢٥٦/٦) .
- ٥ الشعر والشعراء (٢٣٠/١ وما بعدها) . اعجاز القرآن ، للباقلاني (٢٢) ، مروج الذهب (١٣٤/٢ وما بعدها) ، (ذكر أقاويل العرب في الغيلان والتغول) .
- ٦ بروكلمن (١٠٤/١ وما بعدها) .
- ٧ Ch. Lyell, Four Poems by T. Sh. the Poet, brigand, JRAS, 1918, 211-227.

وأما (السليك بن السلكة) ، فهو من تميم . وأمه أمة سوداء ، وكان يغير على القبائل ، ولا سيما القبائل اليمنية وقبائل ربيعة . وكان من العارفين باقتفاء الأثر . ومن العالمين بالمسالك وبالطرق والأرض . يذكرون أنه كان إذا جاء الشتاء استودع بيض النعام ماء السماء ثم دفنه ، فإذا كان الصيف ، وأغار واحتاج الى الماء ، جاء الى مواضع البيض ، فاستخرج البيض منها وشرب ما فيه من ماء^١ .

وقد نسب (سليك) على هذا النحو : « سليك بن يثربي بن سنان بن عمير ابن الحرث ، وهو مقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم بن سلكة ، وهي أمه . ولذا قيل : (ابن السلكة) وقيل اسم والده : (عمرو بن يثربي) ، ويقال (عمير) ، وهو شاعر لص فتاك عداء . يقال : وأعدى من سليك ، ويقال له : (سليك المقانب) . قال قرآن الأسدي ، وقيل أنس ابن ملرك :

تخطابُ ليلى يالَ برثن منكم على الهول، أمضى من سليك المقانب^٢

وقال أهل الأخبار عنه، انه أحد أغربة العرب وهجنائهم وصعاليكهم ورجلاتهم ، وكان له بأس ونجدة . وكان أدل الناس بالأرض وأجودهم عدواً على رجله ، وكان لا تعلق به الخيل . وتذكر قصة انه خرج رجاء أن يصيب غرة من بعض من يمر عليه ، فيذهب بإبله ، وبينما هو نائم ، وإذا برجل يجثم عليه ، ويقول له : استأسر ، فتمكن منه السليك ، ووجده صعلوكاً فقيراً جاء مثله لعله يصيب شيئاً ، فاتفق معه على أن يغزوا معاً ، فلما سارا وجدا رجلاً صعلوكاً انضم إليهما ، واتفقا على الغزو ، ولما كانوا في جوف (مراد) ، وجدوا نعماً ، فطلب (سليك) من رفيقيه الانتظار والترص ريثما يذهب الى الرعاء فيلهيها ، ثم يغيرا على النعم . فلما وصل الى الرعاء ، تودد اليهم ، ثم قال لهم : ألا أغنيكم ؟ قالوا : بلى ، فأخذ يغني :

١ زيدان ، تاريخ آداب (١٦٣/١) ، الاغانى (١٨/١٣٣) ، الشعر والشعراء (٢١٣) .

٢ اللسان (٤٤٣/١٠) ، (سلك) ، تاج العروس (١٤٤/٧) ، (سلك) ، (السليك ابن سنان بن سلكة) ، تحفة الابيه فيمن نسب الى غير أبيه (١٠٥ وما بعدها) ، (نوادر المخطوطات ، المجموعة الاولى) .

يا صاحبيّ ألا لا حيّ بالوادي لا عبيد وآم بين أذواد
أنتظران قليلاً ريث غفلتهم أم تعدوان فإن الريح للعادي

فلما سمعا ذلك أطردا الإبل فذهبا بها^١ .

وذكر ان (بكر بن وائل) سارت للإغارة على (تميم) . ورأته طلائعها ،
فأرادت القبض عليه ، حتى لا يذهب اليهم فيخبرهم بزخهم عليهم . ولكنه
ركض مسرعاً ، ففلت منهم ، وأخبر قومه بغزوهم ، فكذبوه . فقال في ذلك
شعراً ، وجاءت (بكر بن وائل) فأغارت عليهم^٢ .

وقد وصفه (عمرو بن معدى كرب) في شعر منه :

وسيريّ حتى قال في القوم قائل : عليك أبا ثورٍ سلّيك المقائب^٣

ومرّ (سليك) في بعض غزواته بيت من (خثعم) ، أهله خلوف ، فرأى
فيهم امرأة بضمة شابة ، فتسنّمها ومضى ، فأخبرت القوم ، فركب (أنس بن
مدرك الخثعمي) في أثره فقتله ، وطولب بدبته ، فقال : والله لا أديسه ابن
إفال ، وقال :

لاني وقتلي سليكا يوم أعقله كالثور يضرب لما عافت البقر
غضبتُ للمرء إذ نيكت حليته ولإذ يشدُ على وجعائها الثغر^٤

وقد ورد البيتان على هذه الصورة :

لاني وقتلي سليكاً ثم أعقله كالثور يضرب لما عافت البقر
أنفت للمرء إذ نيكت حليته وأن يشد على وجعائها الثغر^٥

ومن بقية الشعراء الصعاليك ، (حاجز) الأسدي ، و(قيس بن الحداية)

-
- ١ الشعر والشعراء (٢٨٢/١ وما بعدها) ، (الثقافة) ، الاغاني (١٣٤/١٨) .
 - ٢ الشعر والشعراء (٢٨٤/١) ، (الثقافة) ، الخزائن (١٧/٢) ، (بولاق) .
 - ٣ الشعر والشعراء (٢٨٤/١) ، (الثقافة) .
 - ٤ الشعر والشعراء (٢٨٥/١) ، (الثقافة) أسماء المفتالين (٢٢٠ ، ٢٢٦ وما بعدها) ، الاغاني (١٣٣/١٨) ، المؤلف (١٣٧) ، الخزائن (١٧/٢) .
 - ٥ الحيوان (١٨/١) .

الأزدي ، و (أبو الطمحان) القيني ، (وأبو خراش) الهللي ، وصخر الغي الهللي^١ ، وأخوه الأعم الهللي^٢ ، وعمرو ذو الكلب^٣ .

فأما (قيس بن الحداية) ، فهو (قيس بن منقلد بن عبيد بن أصرم بن ضاظر بن حُبشية بن سلول) ، وله مع (عامر بن الظرب) حديث . وصفه (المرزباني) بـ « شاعر قديم كثير الشعر »^٤ . وأمه من (بني حُدَاد) كنانة ، وقوم يجعلونها من حُدَاد محارب . وكان صعلوكاً خليعاً^٥ ، ساهم مع جماعة من أهله في قتل رجل من قبيلتهم ، وعجز قومه من دفع ديتته، فولوا هاربين ، فقتلوا في (فراس بن غنم) ثم لم يلبثوا أن قتلوا منهم رجلاً ، فهربوا ، فقتلوا على (أسد بن كرز) من (بجيلة) ، فأحسن إليهم وتحمل عنهم ما أصابوا في خزاعة وفي فراس^٦ . وقد نسب (قيس) الى أمه الحُدَادية ، وهي حضرمية من محارب^٧ . وورد ان أمه من (محارب بن خصفة) . و (حُدَاد) من كنانة . ومن شعره :

أنا الذي أطرده مواليه^٨ وكلهم بعد الصفاء قاله^٩

ولا نجد في بطون الكتب شعراً كثيراً لقيس بن الحداية ، بحيث تنطبق عليه جملة (كثير الشعر) التي أطلقها (المرزباني) على شعر هذا الشاعر ، مما يبعث على الاحتمال بضياعه منذ عهد طويل .

وَأَلَفَ (قيس بن الحداية) ، عصابة ضمت « شذاذاً من العرب وفتاكاً

-
- ١ شرح أشعار الهذليين (١٢/١) ، الاغانى (١٩/٢٠) ، الشعر والشعراء (٥٥٩/٢) ، ديوان الهذليين (٥٧/٢) .
 - ٢ الشعر والشعراء (٥٥٩/٢) .
 - ٣ الاغانى (١٩/٢٠) .
 - ٤ زيدان ، تاريخ آداب (١٦٤/١) .
 - ٥ المرزباني ، معجم (٢٠٢) ، الاغانى (٦/١٣) .
 - ٦ الاغانى (٢/١٣) وما بعدها ، الشعراء الصعاليك (٩٦ وما بعدها) .
 - ٧ كتاب من نسب الى امه من الشعراء (٨٦ وما بعدها) ، (نوادر المخطوطات ، المجموعة الاولى) .
 - ٨ كتاب من نسب الى امه من الشعراء (٨٧) ، الاشتقاق (٢٧٧) ، ألقاب الشعراء ، لابن حبيب (١٣٩) .

من قومه ، وأخذ يغير على عشرته بسبب خلعها له ، وبقي شريداً متمرداً يغزو بصعاليكه ، الى أن قتل صعلوكاً^١ .

وأما (أبو الطمحان) القيني ، فهو (حنظلة بن الشرقي) من بني كنانة بن القين ، وكان فاسقاً ، نازلاً بمكة على الزبير بن عبد المطلب ، وكان يتزل عليه الخلاء ، وكان نديماً له في الجاهلية . اختلف فيه ، فمنهم من قال إنه جاهلي ، ومنهم من قال إنه أدرك الإسلام . وقد زعم بعضهم أنه عاش مائتي سنة ، وأنه ندم على ما اقترفه من الذنوب كالزنا وشرب الخمر وأكل لحم الخنزير والسرقة ، ورووا له شعراً تبرأ فيه من الذنوب . ذكر أنه قيل له : ما أدنى ذنوبك؟ قال : ليلة الدير ، قيل له : وما ليلة الدير ؟ قال : نزلتُ بديرانية ، فأكلت عندها طفشياً بلحم خنزير ، وشربت من خمرها ، وزيت بها ، وسرقت كساءها ، ومضيت ؟ وكانت له ناقة يقال لها (المرقال) ، وله إبل استقها قوم نزلوا ضيوفاً عليه وشربوا من ألبانها ثم أدخلوها معهم ، فقال في ذلك شعراً منه :

واني لأرجو ملحها في بطونكم وما بسطت من جلد أشعث أغبر^٢

وذلك أنه جاورهم ؛ فكان يسقيهم اللبن ؛ فقال أرجو أن تشكروا لي ردّ إبلي ، على ما شربتم من ألبانها ، وما بسطت من جلد أشعث أغبر ، كأنه يقول : كنتم مهازيل فبسط ذلك من جلودكم^٣ .

وروي أنه كان من العمرين ، عاش على حدّ قول بعضهم مائتي سنة . فقال في ذلك :

حتني حانيات الدهر حتى كأنني خاتل أدنو لصيد
قصير الخطو يحسب من رأني ولست مقيداً أني بقيد^٤

١ الشعراء الصعاليك (٩٧ وما بعدها) .

٢ الشعر والشعراء (٣٠٤/١ وما بعدها) ، الاصابة (٣٨١/١) ، (رقم ٢٠١١) ، الاغانى (١٢٥/١١) ، الخزائن (٤٢٦/٣) ، المعرون للسجستاني (٦٢) ، المؤلف (١٤٩) ، أمالي المرتضى (٢٥٧/١ وما بعدها) .

٣ الحيوان (٤٧٣/٤) .

٤ أمالي المرتضى (٢٥٧/١) .

ونسب (المرتضى) له قوله :

ولاني من القوم الذين همُّ همُّ
نجوم سماء كلما غاب كوكب
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم
وما زال منهم حيث كان مسودٌ
إذا مات منهم ميت قام صاحبه
بدا كوكبٌ تأوي إليه كواكبه
دجى الليل حتى نَظَّمَ الجزع ثاقبه
تسير المنايا حيث سارت كتابه^١

وقد لاقى (أبو الطمحان) مصاعب عديدة ، وكان لا يكاد يجد له مكاناً يستقر فيه ، حتى تقع له حادثة توقعه في مشكلات عويصة وفي شدة ومحنة ، فكان ينتقل من جار الى جار ، ثم يهم بالعودة الى أهله لولا خوفه من أداء الدية التي عليه أن يدفعها ، فيحجم عن الذهاب اليهم ، حتى استقر أخيراً في (بني فزارة) في جوار رجل يقال له (مالك بن سعد) أحد (بني شمع) ، وكان كريماً ، فأواه ، وأعطاه إبلًا لتكون دية جنايته وزاد عليها ، وكان قد لمح له انه يريد العودة الى أهله لولا هذه الدية ، فلما وجد هذا السخاء من مالك ، بقي عنده ، وصار أحد عشرته حتى هلك فيها ، وهو طاعن في السن^٢. فذكره (السجستاني) لذلك في المعمرين ، وأعطاه مائتي سنة من عمر مديد^٣ !

ونسب الى (أبي الطمحان) قوله :

إن الزمان ولا تفنى عجائبه فيه تقطع آلاف وأقران
أمت بنو القين أفراقاً موزعة كأنهم من بقايا حي لقمان^٤

وله شعر في مدح (مالك بن حمار) الشمخي ، وكان شريفاً من أشراف العرب قتله (خفاف بن نذمة) السلمي^٥ ، يقول فيه :

-
- ١ أمالي المرتضى (٢٥٧/١) -
 - ٢ الاغانى (١٣٢/١١) وما بعدها .
 - ٣ المعمرين (٦٢) .
 - ٤ البيان والتبيين (١٨٧/١) .
 - ٥ الاشتقاق (١٧٢/٢) ، البيان والتبيين (٢٣٥/٣) ، وقد اخطأ السيد عبد السلام محمد هارون في الجزء الاول من كتاب الحيوان الذي حققه ، اذ قال : « وهو يمدح مالك بن حماد الشمخي » ، ثم علق عليه برقم (٤) حاشية ، ثم قال في الحاشية : « هو قاتل خفاف بن نذبة » ، (ص ٣٨٠) ، الاغانى (١٣٤/١٣) .

سأمدح مالكا في كل ركبٍ لقيتهم وأترك كل رذل
فأنا والبكارة من مخاضٍ عظام جلة سدس وبزل
وقد عرفت كلابكم ثيابي كأني منكم ونسيت أهلي
نمتكم من بني شمع زناد لها ما شئت من فرع وأصل^١

وله أيضاً :

فكم فيهم من سيد وابن سيد وفي بعقد الجار حين يفارقه
يكاد الغمام الغر يزعب إن رأى وجوه بني لام وينهل بارقه^٢

وله في (بني نمر) قوله :

مهلاً نمرُ فإنكم أمسيتم منّا بشعر ثنية لم تُستر
سوداً كأنكم ذئاب خطيطة مطير البلاد وحرّمها لم يُمطر
يحبون ما بين أجا وبرقة عالج حبو الضباب الى أصول السخبر
وتركتم قصب الشريف طوامياً نهوى ثنيته كعين الأعور^٣

وله في الإتعاض والاعتبار بدروس الغابرين ، قوله :

ألا ترى مأرباً ما كان أحصنه وما حواله من سور وبنان
ظلّ العبادي يسقي فوق قلّته ولم يهب ريب دهر حق خوآن
حتى تناوله من بعد ما هجموا يرقى لآله على أسباب كتّان^٤

ولما في حياة الصعاليكة من غرابة وطرافة ومغامرات ، تستلذ لسماعها الآذان ، وضع الوضاعون عليهم أخباراً كثيرة وأشعاراً عديدة ، تجسد بعضها تحكي الأيام

١ البيان والتبيين (٣ / ٢٣٥) .

٢ البيان والتبيين (٣ / ٣٣٧) .

وفي بعقد الجار ، حين يفارقه
وجوه بني لام وينهل بارقه

كم فيهم من سيد وابن سيد
يكاد الغمام الغر يزعج إن رأى

الحيوان (٣ / ٩٢) .

٣ الحيوان (٦ / ١١٣) .

٤ الحيوان (٦ / ١٥٤) .

التي وضع الوضاعون فيها تلك الأشعار ، من حيث الطعن في الأغنياء ، وتفضيل
الفقراء عليهم ، وترجيح الفقير على الغني ، لشعوره بشعور انساني حرم منه الغني
الذي لم يكن يفكر إلا بنفسه ، كما ان في كثير من الشعر المصنوع طابع حياة
المغامرات . وهو يختلف نصاً من مؤلف الى مؤلف، مما يدل على تعدد الروايات،
وانه أخذ من ألسنة متعددة ، فتعدد بعددها .

الفصل الحادي والستون بعد المئة

شعراء القرى العربية

والقرى العربية في نظر (ابن سلام) خمس هن: مكة والمدينة والطائف واليامة والبحرين^١. و (القرية) في تفسير علماء العربية المصر الجامع ، وقيل كل مكان اتصلت به الأبنية واتخذ قراراً وتقع على المدن وغيرها^٢. وقد جاءت اللفظة في مواضع عديدة من القرآن. كما وردت فيه : (القريتين) ، بمعنى مكة والطائف^٣، و (أم القرى) ، بمعنى (مكة)^٤ ، و (أهل القرى) ، و (القرى) . ومكة والمدينة والطائف قرى ، أما (اليامة) ، فصر جامع ، ضم قرى ، وكذلك البحرين . ولم تدخل (الحيرة) ، أو الأنبار ، في القرى العربية لكونهما خارج حدود جزيرة العرب في عرف العلماء .

وذكر (ابن سلام) ان أشهر أهل القرى الخمس ، أهل قرية (المدينة) ، أي (يثرب) . وقد أخرجت خمسة من الفحول : ثلاثة من الخزرج واثنان من الأوس . فن الخزرج من (بني النجار) : حسان بن ثابت ، ومن بني سلمة : (كعب بن مالك) ، ومن (بلحارث بن الخزرج) (عبدالله بن رواحة) .

١ طبقات (٥٢) .

٢ تاج العروس (٢٩٠/١٠) ، (قرى) .

٣ الزخرف ، الرقم ٤٣ ، الآية ٣١ ، تفسير الطبري (٣٩/٢٥) .

٤ الانعام ، الرقم ٦ ، الآية ٩٢ ، تفسير الطبري (١٨٠/٧) .